В. В. СТАСОВ

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

Учебное пособие для СПО

Издание третье, стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

УДК 7.04 12+
ББК 85.12

С 77 **Стасов В. В.** Русский народный орнамент : учебное пособие для СПО / В. В. Стасов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 160 с. : ил. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-48853-7 (Издательство «Лань»)
ISBN 978-5-4495-2950-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Владимир Васильевич Стасов (1824–1906) — видный художественный и музыкальный критик, историк искусств. Его книга «Русский народный орнамент» была издана в 1872 г. в Санкт- Петербурге. Книга знакомит с русским народным орнаментом в шитье, ткани и кружеве. В своей работе В. В. Стасов высказал мысль о значительности и глубине русского народного искусства, одним из первых обратив на него внимание.

Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям. Книга адресована преподавателям и студентам средних специальных учебных заведений, изучающим декоративно-прикладное искусство.

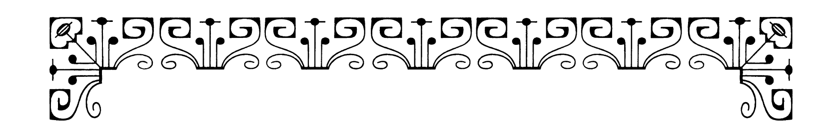
УДК 7.04
ББК 85.12

С 77 **Stasov V. V.** Russian folk ornament : textbook for SVE / V. V. Stasov. — 3rd edition, ster. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2024. — 160 pages : ill. — Text : direct.

Vladimir Vassilievich Stasov (1824–1906) was a prominent art and music critic, art historian. His book “Russian folk ornament” was first published in 1872 in St. Petersburg. The book presents a Russian folk ornament in embroidery, fabrics and lace. In his work Stasov suggested the signifi cance and depth of Russian folk art, being one of the first to draw attention to it.

Corresponds to the modern requirements of the Federal State Educational Standard of Secondary Vocational Education and professional qualification requirements. The textbook is intended to teachers and students of art colleges.

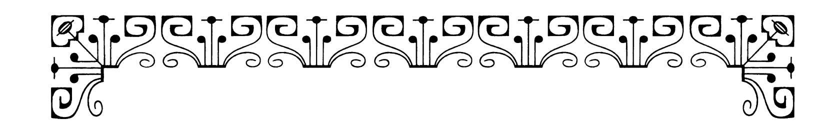
Обложка *А. Ю. ЛАПШИН*



ВВЕДЕНИЕ

Красота и самобытность русского орнамента обратили, наконец, на себя всеобщее внимание, в котором ему столь долго и так незаслуженно отказывали. К настоящему время не только у нас — во многих общественных музеях и частных коллекциях Европы созданы особые отделы, посвященные ускользающей красоте русской национальной орнаментистики.

С каждым годом исчезают не только из употребления — стираются из памяти свидетельства исконно народного быта, уступая место более новым, более современным, соответствующим потребностям жизни предметам, уже утратившим качества, унаследованные от прежних эпох народного творчества: самобытную оригинальность, наивную красоту и народную душу. Потому теперь, когда всякому наблюдателю ясно: пройдет еще немного времени — десятилетий или даже лет — и предметные свидетельства народной жизни окончательно исчезнут, не оставив после себя и следа, самое время для выхода данного издания.



I

Изучение памятников русского народного творчества позволяет сделать вывод о том, что вышивки и тканье по холсту сохранили самые характерные и значительные остатки русского национального художественного наследия.

На полотенцах и простынях, наволочках и рубахах, на передниках и женских головных уборах как на предметах наиболее распространенного обрядно-бытового значения, без которых не мыслились ни свадьбы, ни похороны, ни праздники, ни будни, запечатлены как художественные вкусы и религиозные представления, так и весь склад фантазии русского народа.

Если рассматривать русские народные узоры с точки зрения художественно-эстетической, в них обнаружатся любопытнейшие образцы, свидетельствующие о таком уровне мастерства и художественного чутья, значение которого сложно переоценить, и, которые следует рекомендовать к изучению современным художникам, пожелай они творить в этой области и в характере национального искусства.

Невозможно не заинтересоваться сюжетом, шаг за шагом «читая» его по узорам полотенца, простыни или головного убора, рассматривая, как сочинители опреде-

ляли главную — среднюю — фигуру (или ряд фигур), а потом заполняли оставшееся вокруг нее пространство тщательно выбранными формами второстепенной в религиозном или художественном отношении значимости, но близкими к основному сюжету. Гармония и неизменное соответствие между цветным шитьем и белыми полосками холста — истинно изумительны, если не сказать завораживают, не оставляя равнодушным художника: и чем более у него вкуса, тем скорее осознает он примечательные качества древних наших вышивок. В то же время, кроме внешней стороны, изящества и красоты, русское шитье представляет много любопытного, где сокрыты несметные богатства — материалы для изучения разных сторон древнерусской национальности вообще; именно на это мы и считаем необходимым указать в кратких чертах.

Настоящее издание не имеет возможности рассказать о русских вышивках все — материал слишком велик, но даже представленных здесь образцов немало.

Они наглядно доказывают, что орнаментистика эта распространена по всем областям собственно Великороссии. В Малороссии (Южная Россия) система узоров родственна с великорусской, хотя, в большинстве случаев, и отличается от нее. Более близка она к орнаментистике юго-западных славян, болгар, сербов.

Мы представляем образцы из **северного** края (Новгородская, Псковская, Тверская, Олонецкая, Вологодская, Архангельская, Санкт-Петербургская губернии); **восточного** (Владимирская, Ярославская, Костромская, Нижегородская, Симбирская, Пензенская, Воронежская, Саратовская губернии); **западного** (Смоленская, Витебская, Гродненская губернии); **центральных** наших губерний (Московская, Орловская, Тульская).

Об особенностях орнаментистики каждого края мы будем говорить ниже.

Предметы, на которых представлены вышитые народные узоры, неизменно одни и те же во всех перечисленных нами русских местностях.

Полотенца. Первое место среди них занимают полотенца, назначение которых довольно разнообразно. Они служат для украшения изб по праздникам. Развешанные на веревочках, тянущихся вдоль стен, являют собой нечто подобное по своей наивности первобытной *картинной галереи* русского крестьянина, наверное, более древней, чем наклеенные на стенках раскрашенные «лубочные картинки». В этой же избе полотенца навешиваются, опять-таки для украшения, вокруг крестьянского зеркала, шкафа с посудой и около образов. Навешанные, скажем, на крестах, установленных в деревне на пересечении дорог, они выполняют уже сакральную роль своеобразного жертвоприношения божеству по обету, ради исцеления или исполнения какого-либо желания. Полотенца играют важную роль на свадьбе: будущие невесты начинают заготовлять их как можно раньше, хранят в своем сундуке как одну из главных частей будущего приданого, и в день свадьбы раздаривают приехавшим гостям. Шитыми полотенцами перевивают дугу и сбрую на лошадях свадебного поезда.

Простыни. Второе место занимают простыни. По праздникам или вообще в знак особой торжественности ими застилают постель, например, для новобрачных. Простыней покрывают, свешивая с задка, свадебные телеги и сани.

Пологи и наволочки. Самые разукрашенные пологи и наволочки предназначаются, в первую очередь, для свадеб.

Ширинки. Ширинка — это небольшой кусок холстины, вышитый по концам. Вешается через плечо подружке на свадьбе; иногда надевается как кушак; будучи малого размера, затыкается вместо платка за кушак.

Рубахи. Мужские и женские рубахи вышиваются по подолу, по вороту и по плечам; мужские отличаются от женских тем, что вышиваются еще и по низу рукавов.

Женские передники. Бывают как с рукавами, так и без. В разных местностях называются по-разному: *запон, нарукавник*. Иногда сплошь покрыты шитьем, от самого низа до самого верха.

Женские головные уборы. Многочисленны они и разнообразны. Это — кокошник, кика, сорока, корона (или коруна), повойник, венец, платок, лента и т. д. Отличаются женские головные уборы множеством шитых узоров, и их употребление кажется до того существенным, что не редкость встретить в деревнях замужних женщин или девушек, идущих босиком и одетых в довольно грубые платья, но в головных уборах, покрытых богатыми узорами.

Ризы, пелены, женские ридикюли, кисеты и т. д. Разные предметы церковного и светского употребления относятся к позднейшему времени, хотя и сохраняют в себе особенности национальной орнаментистики.

Материалы, используемые для выполнения узоров, очень разнообразны. Ввиду чего вышитые предметы можно условно разделить на несколько групп.

Первая группа. Это самая большая группа, куда могут быть отнесены самые распространенные и самые используемые предметы.

Основная особенность: узоры вышиты по холсту *красной бумагой* или *белыми нитками*. Реже *красной бумагой* и *синими нитками*. Еще реже разноцветными *шелками* (иногда с золотом). Совсем редко употребляется на вышивки разноцветная *шерсть* (что для восточной нашей полосы, напротив, характерно).

Предметы, относящиеся к этой группе: полотенца, простыни, пологи, наволочки, ширинки, рубахи, передники.

Главный узор вышивается, как правило, на самом холсте. Иногда пришивается. Затем следуют другие — меньшие полосы. Они отделены от главной и от других полосами красного кумача (реже синего). Глав-

ная вышивка называется *узором*, а прочая — *верхним* и *нижним подзорами*.

Под всем внизу подшивается русское узорчатое кружево. Чем больше рядов или этажей шитья, тем полотенце, простыня или передник богаче и ценнее.

Вторая группа.

Предметы: женские головные уборы.

Основная особенность: одни из них шиты, по большей части, по холсту, реже по шелку — золотом, шелком, блестками и жемчугом. Другие — по тому же фону — разноцветной шерстью и шелком (как и в предыдущей группе, использование шерсти — есть особенность восточной нашей полосы).

Третья группа.

Предметы: сюда отнесены ризы и прочее.

Основная особенность: бывают выполнены как по холсту, так и по шелку: атласу, штофу, парче, бархату. Сообразно с фоном, различен и материал для выполнения шитья: в одних случаях он очень прост, в других — это золото, шелк, жемчуг и т. д.

* * *

Способы вышивания также очень разнообразны. Главных групп две: *вышивание на руках* и *вышивание в пяльцах*.

К первой группе — **вышивание на руках** — относится только один вид: *шитье* двустороннее. Называется оно так потому, что с обеих сторон холста появляется совершенно одинаковый узор. Примеры представлены на наших рисунках № 1–5, № 7–10. В зависимости от местности, называется *в клетку* и *по росписи*. В большинстве случаев это шитье красной бумагой, иногда частично и синими нитками (№ 197 и № 210). Это самое долгое шитье, потому что шьется вдвойне, и еще потому, что, вероятнее всего, оно *самое древнее*.

Двустороннее шитье, в свою очередь, подразделяется на три группы: *крупная клетка*, *мелкая клетка* или *мел-*

копись — самый продолжительный способ, *косая стежка* (примеры: звезда в № 2, лучистые цветки в № 115).

Между видами второй группы — **вышивание в пяльцах** — тоже существует определенная градация. Первое место здесь занимает *шитье крестиками* (№№: 6, 16, 18, 23, 25), которое в иных местах также называется *верхошов, в пятку, по-машенному, наотмашь, раскол*. Шьется чаще всего красной бумагой, но кроме того, синими нитками (№ 124), разноцветной шерстью (№№: 36, 37, 44, 45), разноцветным шелком (№№: 80–83, 161, 162). Это шитье гораздо скорее предыдущего.

Далее следует самое скорое шитье — *набором*. Другие его названия — *бранью, по-браному, выкладкой* (№№: 28, 35; многогранники в № 67 и № 71; крупные цветы в № 73 и № 74; средняя полоса в № 78, дерево в № 108). Шитье это состоит в том, что нитка постоянно ныряет вверх и вниз, как при тканье, так что один стежок приходится на лице, а следующий — на изнанке холста. Шьется красной бумагой, иногда синими нитками.

Шитье по вырези. Чрезвычайно оригинально, так называемое, шитье *по вырези*, состоящее из сквозного фона и плотного узора. Наравне с двусторонним шитьем оно, по-видимому, очень древнее и подразделяется на два вида (первый служит для простейших рисунков, второй — более сложных).

1. Собственно *шитье по вырези*. Оно выполняется так: из холста выдергивают нити (обычно четыре нити выдергивают — четыре оставляют, потом опять четыре выдергивают — четыре оставляют, и т. д.), после чего иголкой с белой ниткой схватывают оставленные в холсте нити так, что образуется желаемый узор (№№: 19, 43, 54, 139, 146, 212).

2. Шитье *по перевити*. Выполняется таким образом, что оставшиеся невыдерганными из холста нити перевиваются иголкой с ниткой, образуя подобие толстой канвы, по которой уже настилают известный узор

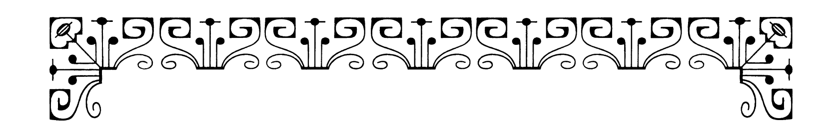
(№№: 49, 51, 52, 65, 103, 215). Встречаются образцы шитья по перевити с употреблением красной бумаги и разноцветных ниток или шелков (№№: 11, 43, 54, 147а).

Тканые узоры. *Тканые* узоры воспроизводят обыкновенно красной бумагой рисунки всех этих четырех родов, но ограничиваясь, впрочем, одними только геометрическими фигурами, крестами, звездами, ромбами (№№: 20, 26, 34, 50). Иногда, кроме красной бумаги, узор ткут и разноцветными нитками (№ 48).

В новейшее время стало появляться шитье *в тамбур* (№№: 110, 112, 147, 148). Примечательно, что исполняемые этим способом узоры, хотя и воспроизводят многие старинные образцы, обыкновенно бывают очень искажены и грубы.

Кружево. *Кружево* разнообразных изящных узоров обычно плетется белыми нитками (№№: 43, 54, 68, 99*bis*, 112*bis*, 185, 215), но иногда белое кружево прошивается красной бумагой и цветными нитками (№№: 124, 147*а*). Особенно кружевами славится Орловская губерния, и более всего — Мценский уезд.

В заключение этого обзора родов вышивания заметим, что многие из узоров носят своеобразные народные прозвища. Одни из них происходят от названия местности или имен людей: *Самерка* (№ 114) — от названия озера Самра, *Заянский* — села Заянье, *Баклачевский* (№ 39), *Аленин* (№ 47); другие — от предметов, с которыми, по народным представлениям, имеют сходство: *крестовик* (№№: 84, 85, 150), *калиновые листья* (№ 7 и № 78), *яблоки* (№ 104), *ручеек* (№ 198) — от изображенных громадных рук, *мышиные тропки* (№ 38), *витой ключ* (№ 36) и т. д.



II

К какому времени относятся представленные здесь узоры и насколько они древние — вопрос величайшей важности, но пока он остается без ответа. Ученые не рассматривали его серьезно; мнения же, высказываемые людьми, пусть и осведомленными, в большинстве случаев далеки от истины. Так, например, большинство убеждено: узоры наших полотенец, простынь и т. д. — не что иное, как случайные фантазии, выдумки крестьянок-вышивальщиц или же помещиков и помещиц, заказывавших узоры. В подтверждение чего тут же сообщается: вот такая-то крестьянка (замужняя женщина или девушка) из такой-то губернии, уезда и деревни — именно славилась *сочиняемыми* ею узорами. Или что такая-то помещица приказывала своим крестьянкам или дворовым девушкам копировать в вышивках те или иные узоры. И потому, дескать, на полотенцах часто встречаются двуглавые птицы, что они были скопированы с двуглавых орлов на медных пятаках. А другие фигуры, как, например «птица сирин», скопированы с лубочных картинок и т. д.

Иные, с претензией на глубокое осмысление и научный подход, утверждают: происхождение узоров наших полотенец, простыней и пр. можно определить и отнести к той или иной эпохе легко. Так, разные фигуры крес-

тов, по их мнению, свидетельствуют о своем происхождении — религиозном, христианском. Чтобы установить эпоху, к которой относится тот или иной крест, надо начинать с простейшей из его форм, более всего приближенной к обыкновенному, равностороннему церковному кресту, а после — можно рассматривать и более сложные или уклоняющиеся формы как представляющие поздние времена. Двуглавые птицы, — говорят они, — копии изображений с царских монет, а потому, как и кресты, свидетельствуют за себя сами и указывают на свое происхождение не ранее XVI столетия; здания с крестами наверху — это церкви, всегда бывшие перед глазами вышивавших крестьянок, и т. д.

Все это неверно и не имеет никакого значения при объяснении наших узоров. Происхождение их совершенно другое.

Несомненно, в огромной массе русских шитых узоров есть и такие, что были выдуманы помещицами и крестьянками в новейшие времена или скопированы с каких-либо примеров, но процент их в общем количестве настолько мал, что едва ли заслуживает внимания. Между тем, сколько и где ни расспрашивай крестьянок, вышивающих полотенца, простыни, головные уборы и прочее, все они скажут одно: шьют, хотя и на память, всегда по прежним, исстари передающимся образцам. И предположение о христианском, царском или государственном происхождении их узоров оказывается ошибочным.

И по месту, и по времени происхождения наши узоры никак не могут быть отнесены туда, куда многие определяют их по незнанию.

По времени. Такие, например, фигуры, как двуглавые птицы, на первый взгляд, соотносимые с царским временем, встречаются у нас гораздо ранее, нежели двуглавый орел в качестве символа, отчеканенного на цар-

ских монетах. А разного вида кресты, соотносимые с христианскими идеями, встречаются в огромном количестве и в дохристианские времена.

По месту. Наши узоры не могут считаться изначально местными, поскольку с незапамятных времен существуют у многих народов, живших задолго до появления Руси на исторической сцене.

Эти-то вопросы и следует рассмотреть.

* * *

В нашем распоряжении имеется ряд памятников, позволяющих с большой долей вероятности датировать возникновение узоров конкретно русских полотенец и простыней. Как? Через орнаменты и заглавные буквы наших рукописей, время происхождения каждой из которых почти всегда определено достоверно. И вот эти подтверждения можно считать устойчивыми точками опоры в вопросе изучения русских узоров.

Главнейшие и характерные фигуры наших вышивок весьма схожи с орнаментами и заглавными буквами наших рукописей XII и особенно XIII и XIV веков. В этом сходстве заключается необыкновенно важный момент для изучения нашего национального искусства и мифологии (рисунки рукописей XII века содержат зачатки того, что с полной определенностью выразилось в рисунках рукописей XIII и XIV веков). В качестве подтверждения представляем вполне убедительные примеры.

У наших многочисленных *двуглавых птиц* (№ 80, 81, 149–156 и т. д.) есть прототипы в изображениях двуглавых птиц, весьма распространенных в древности и многократно повторенных в заглавных буквах рукописей XIII и XIV веков.

Прилагаемая здесь под литерой А фигура (буква О) взята из Псалтыря XIV века, Императорской Публичной библиотеки (из коллекции Фролова), f°, № 2.

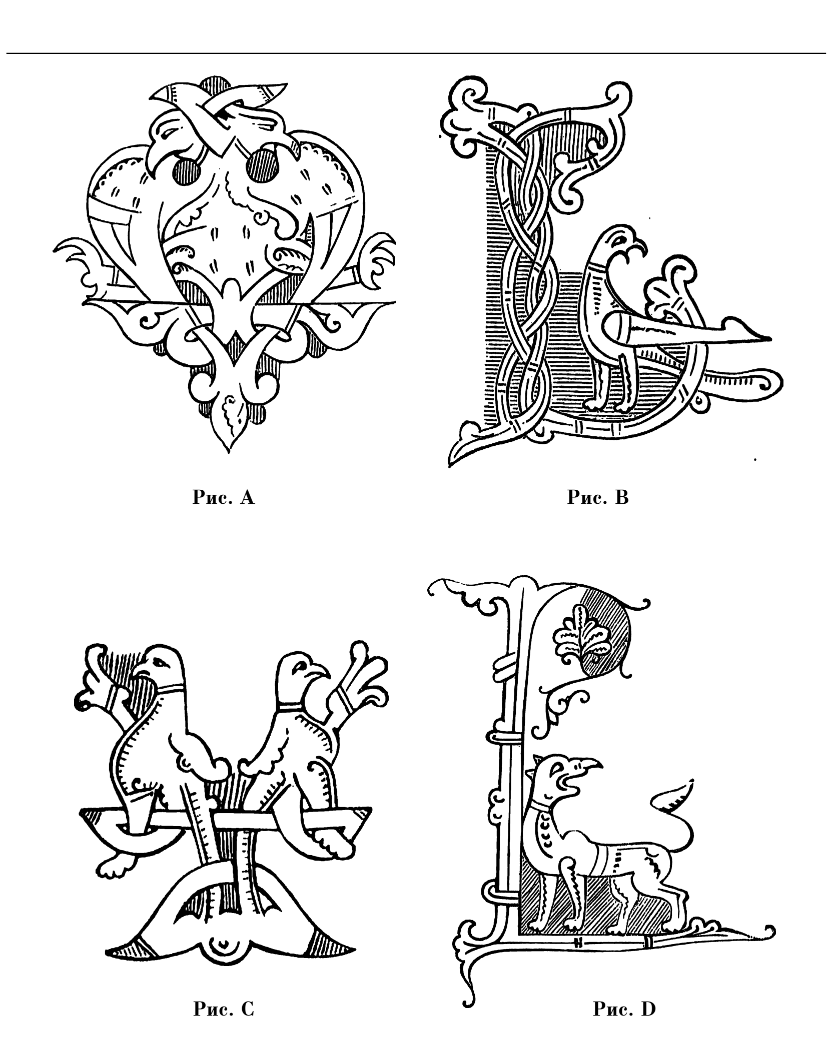


Рис. A

Рис. B

Рис. C

Рис. D

У часто встречаемых на наших вышивках *одноглавых птиц* со сложенным или распущенным хвостом, стоящих непременно около дерева и *обращенных одна к другой* (№ 82 верхний подзор, 107, 116, 117, 120, 123, 125, 126, 130–135 и т. д.), существует множество прототипов в древних памятниках и рукописях.

Прилагаемая здесь под литерой B фигура (буква B) взята из Евангелия 1270 года, f°, Румянцевского музея.

Одноглавые птицы, как бы прикрепленные к дереву и обращенные друг к другу спиной, нередкие в наших вышивках (№ 143), также имеют много прототипов в древности.

Прилагаемая здесь под литерой С фигура (буква Y) взята из Апостола XIV века, f°, Публичной библиотеки (из коллекции Погодина).

Фантастические четвероногие, стоящие под деревом, обратив голову назад (№ 161, 163, 165 и т. д.), имеют много прототипов в нашей древности.

Прилагаемая здесь под литерой D фигура (буква В) взята из Евангелия 1270 года, f°, Румянцевского музея.

Фантастические животные – в венце, с распущенными крыльями и хвостом, с распахнутой пастью и простертыми вперед лапами (№ 160*b*) нередко встречаются в изображениях древнего нашего искусства.

Прилагаемая здесь под литерой Е фигура (буква О) взята из Псалтыря XIV века, f°, Публичной библиотеки, № 3.

Фантастические существа с птичьим телом и человеческим лицом (№ 135*c*, 147, 215 и т. д.) очень часто встречаются в древних русских памятниках.

Прилагаемая здесь под литерой F фигура (буква И) взята из Евангелия XIV века, f°, библиотеки Академии наук.



Рис. E **Рис. F**

Фантастические львы, стоящие с поднятой лапой у дерева (№ 124, 162, 164 и т. д.); *человеческие фигуры, держащие в поднятых руках птиц, веточки и сосуды* (№ 122, 127, 137, 153, 155, 156, 160*a*, 161, 167–170, 176–177, 180, 183 и т. д.); *человеческие фигуры, держащие на привязи фантастических зверей и животных* (№ 190, 207, 208, 210, 211 и т. д.), также имеют своих прототипов в древних наших памятниках, в том числе, в орнаментах и заглавных буквах рукописей XIII и XIV веков.

Мы не приводим всему этому примеров по их многочисленности. Но приведем одну замечательную фигуру (№ 168) — *несущую на коромысле сосуды,* о значении которых будет сказано ниже. Точно такие же сосуды несет на коромысле фантастическая фигура (буква Т) в Паремейнике 1271 года, 4°, Публичной библиотеки: она представлена у нас под литерой G.

Деревья, ветки которых оканчиваются большими цветками (№ 67 верхний подзор; 124–126, 133, 136, 147, 148, 155 верхний подзор; 157, 165, 170 и т. д.), обыкновенны в древних наших памятниках.

Прилагаемая здесь под литерой Н фигура (буква Р) взята из Евангелия XIV века, f°, библиотеки Академии наук.

Фантастические крылья, которыми снабжены на наших вышивках известные колеса, деревья или столбы (№ 160*a* и, *b,* 204 и т. д.), встречаются в древних русских памятниках.

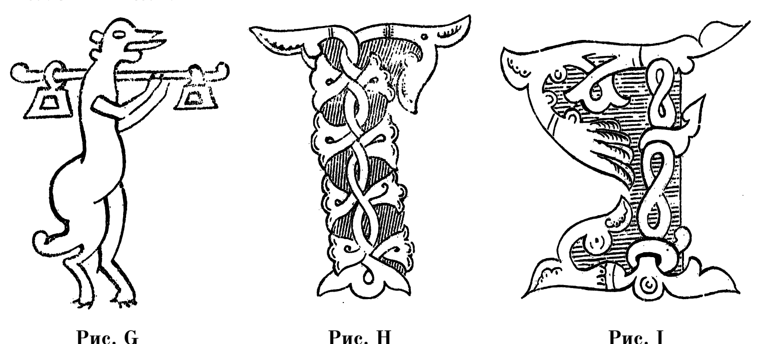


Рис. G **Рис. H** **Рис. I**

Прилагаемая здесь под литерой I фигура (буква В) взята из Евангелия XIVвека, f°, библиотеки Академии наук.

Навязи (узлы), прикрепляемые к деревьям (№ 209, 191, 105 нижний подзор, 94 нижний подзор, 90, 9), очень часто встречаются на наших памятниках.

Пример из рукописей — на предыдущем рисунке.

Деревья на конусовидных основаниях, с прикрепленными к ним *орнаментальными пластинками* разной формы и другими украшениями (№ 73, 100, 101, 116–118, 126, 130, 134, 136, 143, 145 и т. д.), играют значительную роль в древних русских памятниках. Что же касается рукописей, мы представляем здесь один из примечательнейших и красивейших примеров этого рода.

Прилагаемая здесь под литерой К фигура (буква Т) взята из Псалтыря XIV века, 4°, Публичной библиотеки, № 2 (из коллекции Погодина).

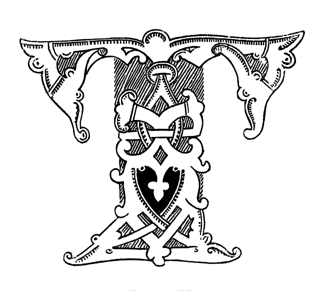


Рис. К

Мы надеемся, что эти немногие, но очевидные примеры позволяют приурочить шитые наши узоры ко времени *никак не позже* XIII–XIV столетий. Невозможно предположить, чтобы орнаменты и заглавные буквы, встречаемые в рукописях этих веков, именно тогда и были изобретены. Многие из их основных элементов встречались и ранее. Из чего следует: вышивки наши, совершенно однородные с орнаментами и буквами рукописей, восходят, по рисункам своим, к первым столетиям Древней Руси.

* * *

После выяснения вопроса *хронологического*, приступим к изучению вопроса *этнографического*.

Итак. Имеем ли мы право утверждать, что рисунки наших вышивок — чисто русского происхождения и что

они возникли на нашей отечественной почве? Нет, не имеем мы такого права, даже если принять во внимание только те предметы, на которых они встречаются. Собственно русских одежд не существует, не говоря об одеждах более позднего периода, названия которых достаточно свидетельствуют об их татарском происхождении (например, *кафтан*, *зипун*, *армяк*). Трудно было бы не заметить, что и другие, более древние части русского костюма имеют происхождение чужеземное, заимствованное. Название русского общенародного *сарафана* (женской одежды без рукавов, с проймами, застегивающегося спереди, сверху до низу) происходит от персидского слова *сарпай* или *сарапа*. Название распространенного русского головного убора — *кика* — происходит от финского *кюкко* — курица[1]. Наконец наша народная мужская рубашка — *белая* или, в самом грубом своем виде, *синяя*, с разрезом на боку, составляющем характерную ее особенность; она — копия с древней национальной персидской синей рубашки с разрезами по бокам. Рубашка этого типа распространилась из Персии — по Кавказу, в ходу у грузин и частью даже у татар[2].

Исстари вышитые полотенца находятся в употреблении у финских народов и у персов. В этой связи трудно не предположить заимствования рисунков и узоров, находящиеся на предметах, пришедших к нам от других народностей.

Переходя к рассмотрению самих узоров, мы сразу заметим: в них нет ничего самостоятельного, потому что

[1] Примечательно, что и другие имена наших женских головных уборов взяты от птиц, как например, *кокошник* (от кокош-курица), *сорока* (от птицы сороки и пр.)

[2] Вероятно, первоначально русская рубашка была с разрезом по середине, как в остальной Европе, и у всех других славянских народов, и у южно-руссов (малороссиян), так как название ее — *сорока* (сорочка) происходит от скандинавского *serkr* — платье, одежда. Когда, почему и от какого иранского племени принята великорусами рубашка с косым воротом, определить пока еще невозможно.

все главные составные части их существуют у известных народностей азиатского происхождения, которые обладают ими в течение долгих столетий и, конечно, никоим образом не могли заимствовать их от русских.

Восточные узоры, с которыми наши имеют более всего родства, делятся на *две* главные группы: узоры **финские** и узоры **персидские**.

С финскими узорами и более всего с узорами **восточных финских племен**[1], наши узоры имеют много общего, начиная с самого *способа вышивания*. Наилучшие старейшие и характерные наши узоры выполнены, как сказано выше, посредством шитья двустороннего, в клетку и городками[2]; точно так же, посредством именно этого способа[3], выполнены вообще все финские узоры. Узоры мордовские, черемисские, чувашские, вотяцкие, в большинстве случаев, вышиты разноцветной шерстью, иногда шелком, тогда как главный наш материал — одна красная бумага и, реже, синие нитки. Но, без сомнения, *рисунок* в данном случае имеет большее значение, чем *цвет*. Это, вместе с материалом, определялось и зависело от экономических и промышленных условий разных русских местностей.

Что касается рисунков, общими для нас с финнами являются те, которые состоят из одних *геометрических фигур*.

Так, например, *фигуры из нескольких пересекающихся прямых линий*, с большим или малым крестом внутри или без него (№ 20–22, 25, 27 и т. д.), встречаются очень часто в вышивках восточных финских племен.

---

[1] Под восточными финскими племенами автор подразумевает финно-угорские народности Поволжья. — *Прим. ред.*

[2] В наших примерах, помещенных внутри текста, мы, для облегчения работы гравера, представляли рисунки общими прямыми линиями, без городков, кроме примеров под литерами Q, R, S, FF.

[3] Узоры *западных финнов* те же, что и у восточных, с той разницей, что их меньше, они беднее и однообразнее.

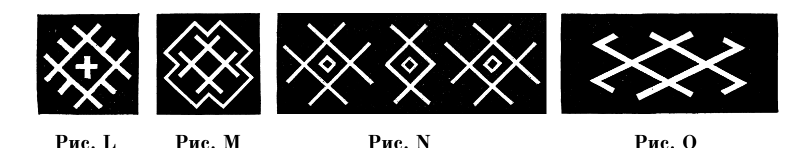


Рис. L **Рис. M** **Рис. N** **Рис. O**

Прилагаемая под литерой L фигура взята с черемисского передника из музея Географического общества.

Фигуры из четырех и из двух пересекающихся линий (№ 41, 43, 44, 48 нижний подзор, 55, 175, и т. д.) часто встречаются в узорах восточных финнов.

Прилагаемые примеры: первая – под литерой M — фигура взята с остяцкой рубашки из музея Академии наук; вторая — под литерой N — с вотяцкого костюма из музея Географического общества.

Фигуры из четырех пересекающихся прямых линий с замкнутыми концами в виде крючков (№ 50) часты в восточно-финских узорах.

Прилагаемая под литерой O фигура взята с вотяцкого головного убора из музея Географического общества.

Фигуры из прямых линий в виде цифры 8 (№ 9, 55 нижний подзор) часты в восточно-финских узорах.

Прилагаемая под литерой P фигура взята с остяцкой рубашки, уже упомянутой под литерой M.

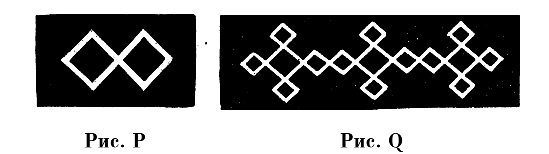


Рис. P **Рис. Q**

Решетки из крестиков (№ 84, 87, 162, 201) часты в восточно-финских узорах.

Прилагаемый под литерой Q пример взят с остяцкой рубашки, из музея Академии наук.

Решетка из двух параллельных полос зигзагов, пересекаемых на правильных расстояниях маленьким ромбом (№ 43 верхний подзор, 87 и 162 на узкой стороне) часто встречается в восточно-финских узорах.

Прилагаемый под литерой R пример взят с вышитого кармана, принадлежащего к вотяцкому костюму, из музея Географического общества.

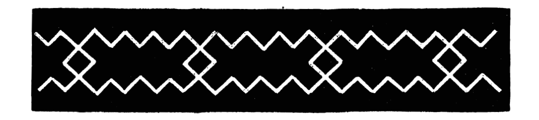


Рис. R

Ряды ромбов, вставленных одни в другие (№ 26, 27 нижний подзор, 127), часты в восточно-финских узорах.

Прилагаемый под литерой S пример взят с черемисской рубашки из музея Географического общества.

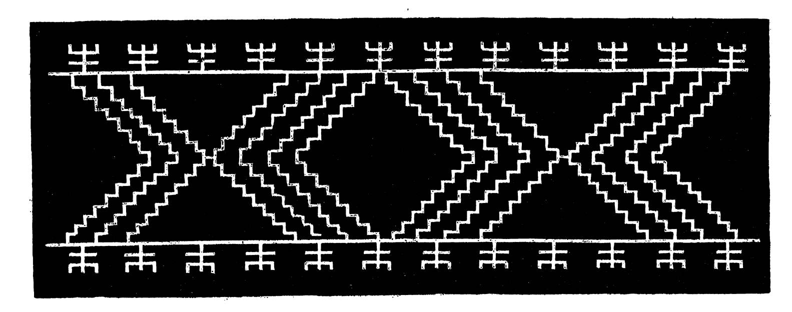


Рис. S

Ряды ромбов, входящих одни в другие углом (№ 39 и 47), часты в восточно-финских узорах.

Прилагаемый под литерой T пример взят с черемисской рубашки из музея Географического общества.

Ряды ромбов со звездами внутри (№ 36–38, 42, 45, 46) чень часты в восточно-финских узорах.

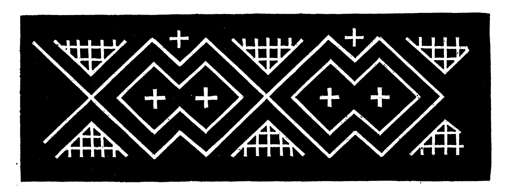


Рис. T

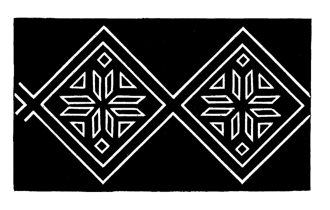


Рис. V

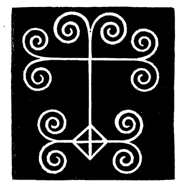


Рис. X

Прилагаемый под литерой V пример взят с мордовской кички из музея Академии наук.

Завитки спиралями (№ 115, 24, 85, 88, 106, 119, 136, 144 и т. д.) очень часты в восточно-финских узорах.

Прилагаемый под литерой X пример взят с мордовской рубашки, из музея Академии наук.

Что касается изображений животных, у **западных финнов** мы их вовсе не находили в вышивках, а у **восточных финнов** — довольно редко, и то лишь *птиц* — точнее сказать *маленьких птичек*, стоящих по обе стороны дерева.

Примеры этих последних можно видеть на рисунках № 106*b* и 142.

Перейдем теперь к **персидским узорам**. Те из них, с которыми наиболее сходны русские, можно разделить на три группы: *фигуры геометрические, фигуры деревьев, фигуры животных*.

Среди первых главное место занимают *восьмиугольные звезды*, в громадном количестве рассеянные по всем персидским изделиям: коврам, платкам, материям; также в живописи, скульптуре, в орнаментах и архитектуре. Мы не приведем здесь никаких тому примеров по причине их общеизвестности. Заметим лишь, что эти *звезды* — не что иное, как цветы. Известно: главный элемент персидской орнаментистики — *цветочный*. Чтобы убедиться в этом, достаточно сравнить звезды русских узоров: отдельно стоящие (№ 1–3, 6,7, 9 и т. д.) и на деревьях (№ 98, 108, 111, 128, 133, 169 и т. д.).

Другая геометрическая фигура, тоже распространенная как в персидской, так и в древнерусской орнаментистике, — *восьмиугольная розетка*. В пример розеток на наших вышивках можно представить № 2 вверху, 3, 4, 13, 15 и т. д. и 170, 190, 207, 208, 211. В персидском искусстве эти розетки происходят от живых роз, которыми издревле славилась Персия; розетки были в широком употреблении у ассирийцев и древних персов, перешли от них к сасанидам и, наконец, к персам.

В качестве образца персидских розеток мы представляем под литерой АА часть капители у входной двери во дворец в Исфахане (*Coste et Flandin, Voyage en Perse, I, Pl. 27*), см. также наш рисунок II.

На разных персидских зданиях мы встречаем в числе орнаментов геометрические фигуры древнего происхождения, которые существуют и в наших вышитых узорах.

Так, например, *ромбы на кресте, пересекаемые двумя диагональными линиями*, во фризе большого зала дворца Чегель-Сутуна в Исфахане (*Coste*, Monuments modernes de la Perse, Pl. 43), представлены у нас под литерой ВВ (сравнить с персидской материей, *Martin et Cahier*, Mйlanges d'archйologie, III, Pl. 18) и встречаются в наших узорах № 7, 13, 17, 37, 38 и т. д.

Поставленные поперек кресты, покрывающие снаружи оба минарета мечети Месджид-н-Шах в Исфахане (*Coste, Pl. 16–17*), представленные у нас под литерой СС, встречаются в наших узорах № 39, 44 и т. д.

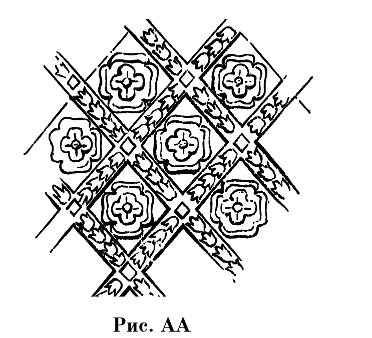


Рис. АА

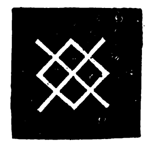


Рис. ВВ



Рис. СС

Входящие один в другой углом ромбы с маленькими ромбиками внутри, занимающие достаточно много места среди орнаментов на минаретах мечети Мадерн-Шах-Султан-Гуссейна (*Coste, Pl. 23*), представленные у нас под литерой DD, встречаются в наших узорах № 47 и др.

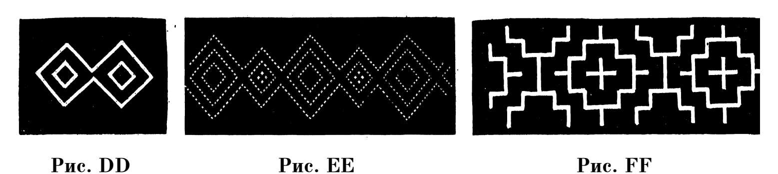


Рис. DD **Рис. EE** **Рис. FF**

Ряды чередующихся больших и малых ромбов с крестиками внутри, находящиеся среди прочих орнаментов на всех стенах мечети Мадерн-Шах-Султан-Гуссейна в Исфахане (*Coste,* Pl. 26–27; ср. персидскую материю *Martin et Cahier,* Mйlanges d'archйolog., III, Pl. 15), представленные под литерой EE, встречаются в наших узорах № 37, 38 и т. д.

Ряды больших крестов с крестиками внутри, находящиеся в числе орнаментов на минаретах мечети Ших-Рустапа около Исфахана (*Coste,* Pl. 54), представленные под литерой FF, встречаются у нас в узорах № 1, 167, 213 и пр.

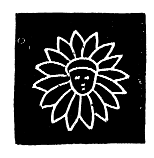


Рис. GG

Человеческие лица, вставленные внутрь цветка, находящиеся в числе орнаментов на потолке дворца Чар-баг в Исфахане (*Coste,* Pl. 44), представленные литерой GG, встречаются у нас в узорах № 121, 135*c,* 147.

Вторая группа персидских узоров — *фигуры деревьев* — для нас более значима, чем первая. Всякий, кто знаком с нашими вышивками, знает, какую роль в них играют деревья. Они обладают некоторыми особенностями, отличающими их изображения от обыкновенных, всюду встречающихся естественных изображений простых деревьев. К этим особенностям относятся:

1) конусовидное основание (№ 51, 101, 104–107, 113, 116, 117, 123 и т. д.);

2) ветки оканчиваются большими цветками (№ 10, 51, 73, 89, 91, 98, 101, 103–108 и т. д.);

3) две большие ветки широко развернуты наподобие крыльев (№ 82, 156, 204);

4) завитки вправо и влево на стволе, чаще всего внизу (№ 130, 140, 141, 146, 149, 170, 180, 202, 203, 205).

Все это, несомненно доказывает, что у нас не *простые* деревья, а искусственные, составные. Или, по крайней мере, *условные*, сложенные на основании известной идеи или понятия. Так где искать ближайший их прототип? На сасанидских барельефах и капителях (*Coste et Flandin*, Voyage en Perse, Vol. I, Pl. 5, 6, 17bis, 27*bis*). Все вышеуказанные особенности встречаются здесь в самом совершенном, полном и легко объяснимом виде, не оставляя ничего темного и загадочного, как у нас.

Конусовидные основания — это поддержка искусственного, священного дерева персов; большие цветки на концах ветвей — это розы и другие цветы, имеющие тут религиозное значение; широкие две нижние ветви наподобие крыльев (особенно крупные у *Coste*, Pl. 17 *bis*) — это стилистические особенности, унаследованные еще со времен древних ассирийцев; завитки по сторонам ствола внизу — это не что иное, как листья, но завитые вниз, сообразно требованиям персидского стиля и вкуса.

Представляем для образца под литерой НН капитель из Такт-п Бостана (*Coste*, I, Pl. 27 *bis*). В русских узорах значение большинства этих потребностей уже утрачено и превратилось в мертвую формулу.

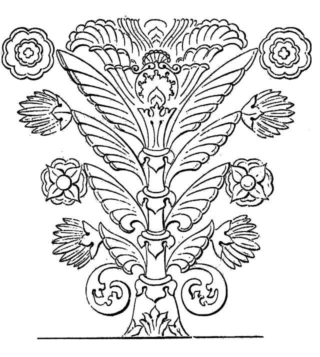


Рис. НН

Наконец, третья группа: *изображения живых существ*. Большинство животных, изображенных на наших вышив-

ках, имеют значительное сходство с подобными же, представленными в персидских памятниках. К настоящему времени уже существует достаточное количество персидских художественных предметов, в том числе и материи, с которыми можно ознакомиться при желании, потому мы не станем приводить здесь примеры многосложных рисунков.

Для сравнения с нашими разнообразными *птицами* (петухи, голуби, павлины) мы приведем птиц на персидских или персидско-арабских материях, сохраняемых в разных европейских музеях. (*Martin et Cahier*, Mйlanges d'archéologie, т. II, табл. 37, 38; т. III, табл. 16, 20, 23, 38; IV, рис. 24–25)) Здесь, как и у нас, везде есть дерево, по сторонам которого стоят птицы, обращенные к нему справа и слева, с распущенным или сложенным хвостом.

Для сравнения с нашими *львами* мы приведем львов, изображенных на персидских или персидско-арабских материях (*Martin et Cahier*, т. III, рис. 13; *Bock*, Liturgische Gewänder, т. I, рис. 4): и здесь, и там львы либо отдельно стоят, либо по сторонам дерева).

В примере наших фантастических животных, подобных *грифонам* (№ 160*b*), мы представим животных на персидских или персидско-арабских материях (*Martin et Cahier*, т. III, рис. 14; *Bock*, т. I, рис. 1). Все это в новоперсидской орнаментистике – прямое наследие древнеиранских эпох и древнеиранского искусства. Птицы, кони, львы, люди, являющиеся в нашей орнаментистике парами, по большей части стоящими по сторонам дерева, не что иное как отблески точно таких же фигур, парами находящихся на цилиндрах, капителях, барельефах, мебели, посуде, сосудах, эмалях, материях, оружии, стекле ассирийского и древнеперсидского искусства. Это отголоски, проникшие к нам, вероятно, из Персии времен после Рождества Христова.

Персидская орнаментистика, как и персидское искусство вообще, имела огромнейшее влияние на визан-

тийцев (как и на арабов). По этой причине можно было бы предположить ее родоначальницей всей нашей орнаментистики от византийских образцов, заключающих в себе значительную массу персидских элементов. Но с этим нельзя согласиться: в византийскую орнаментистику вошли не все, а лишь *некоторые* персидские мотивы (повторяемые необыкновенно часто и много); между тем в наших орнаментах встречается гораздо большее и разнообразное количество персидских мотивов — многое, вовсе не вошедшее в употребление у византийских художников. Значит, здесь заимствование произошло другим путем. По нашему убеждению, раньше нашего знакомства с Византией.

К числу этих мотивов мы относим изображения человеческих фигур. У нас они все имеют несомненное азиатское языческое значение, в византийских же изображениях этого рода присутствует один только элемент собственно-христианский, с редкими отблесками позднейшего классическо-римского язычества.

В новоперсидских рисунках и узорах вообще нет человеческих фигур. Почему? С каких пор? Со времени принятия магометанства. Эта вера не допускает их изображения. Но они существовали во все предыдущие эпохи собственно персидского, *арийского* искусства, и если встречаются в наших копиях, то доказывают только, что эти копии заимствованы у Персии, непосредственно или опосредованно, еще до принятия ею магометанства, но после Рождества Христова. К сожалению, памятников из той эпохи нам пока известно мало.

* * *

Имеют ли какое-то значение изображения наших вышивок? Или они – продукт фантазии вышивальщиц, произвольная игра в линии?

Орнаменты всех вообще новых народов идут из глубокой древности, а у народов Древнего мира орнамент никогда не заключал ни единой праздной линии: каж-

дая черточка тут имеет свое значение, являет собой слово, фразу, выражение определенных понятий и представлений. Ряды орнаментистики — это связная речь, последовательная мелодия, имеющая к тому свою причину и предназначение — не только для глаз, но и для ума, и для чувств.

Русская орнаментистика — это позднее эхо орнаментистики азиатской: уцелевший осколок Древнего мира, осколок значительно попорченный, уменьшенный и, что хуже всего, значение которого утрачено давным-давно. Вы можете расспрашивать русских крестьян в любом углу нашего отечества — и нигде вы не услышите и намека на то, чтобы русский народ знал, что именно кроется в этих узорах и орнаментах, постоянно находящихся у него в руках и перед глазами. Многие убеждены, что рисунки эти — *старые*, но никто нам не скажет, откуда они идут и что такое именно содержат. Однако есть возможность мало-помалу разобраться в сути дела.

На некоторое подозрение об *особенном* назначении наших узоров наводит то обстоятельство, что большинство предметов, на которых они выполняются, употребляется для целей религиозных или торжественных. Уже в глубокой нашей древности полотенца, составляющие и до сих пор главное множество вышиваемых предметов, вешались на деревья с религиозной целью. Как священное приношение или знак обожания: «дуплинам древяным ветви убрусцем обвешивающе, и сим поклоняющеся» (*Карамзин,* Ист. Гос. Росс., т. I, прим. 216).

И до сих пор привычки древнего язычества не исчезли. Полотенца по-прежнему вешаются вокруг образов, крестов, обвивают дуги и сбрую венчального поезда, украшают дружку, поезжан, развешиваются на спинке брачной телеги или саней и т. д. Праздничный костюм и головной убор, праздничная кровать, полог, наволочка, все покрыто многозначительными узорами.

Фигуры, представляющие собой как соединения геометрических линий, так и цельные предметы, наделены *благожелательным* значением. Так, например, загадочные фигуры, появляющиеся между «калиновыми листьями» (сравнить № 7 и № 78), вверху над узором (№ 152), представляют собой ни что иное, как популярные у буддистов обереги для *отвращения дурного глаза*.

Прилагаемые под литерой КК формы этой фигуры, первоначально обозначавшей «алтарь», позаимствованы нами у полковника Сайкса, в его статье «Notes on the religious etc. state of India»; Asiatic Journal, 1841, vol. VI, p. 453.

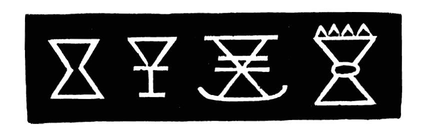


Рис. КК

В религиозном значении деревьев, играющих важную роль в наших узорах, сомневаться не приходится. Поклонение деревьям всегда было главнейшим элементом славянских религий. Если бы в этом могла оставаться хоть тень сомнения, нас бы убедили орнаменты и заглавные буквы рукописей, где во многих местах ясно видно, что представленные деревья — не простые, а с религиозным значением, которым воздается обожание.

В числе известных нам примеров — один из самых любопытных, тот, что мы представляем здесь под литерой LL. Это заглавная буква **В**, взятая из Евангелия XIV века, принадлежащего библиотеке Академии наук. Здесь представлен человек, стоящий на коленях пред деревом (совершенно тождественным с теми, какими наполнены наши древние рисунки и узоры) и в экстазе обнимающий ствол.

Кроме этого, в числе буддийских религиозных эмблем и знаков встречаются условные представления «священного дерева», очень похожие на деревья наших узоров.

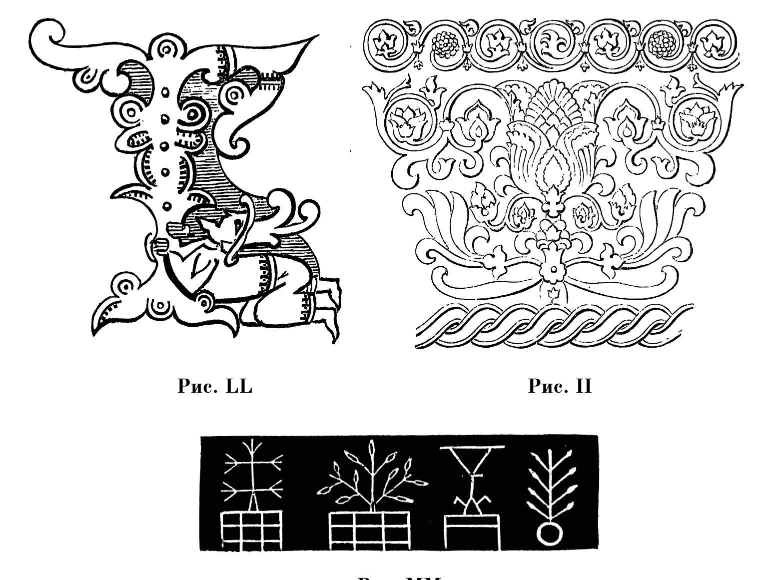


Рис. LL **Рис. II**

Рис. MM

Представляемые здесь под литерой MM образцы заимствованы нами из приведенной выше статьи полковника Сайкса, с. 454 (сравнить с ними наши изображения деревьев № 94, 101, 106, 131; 104, 106, 198, 103; 141, 163, 191; 149).

Религиозное значение деревьев на наших узорах доказывается сравнением некоторых очень загадочных их изображений с такими же, существующими у восточных народов, но вполне ими объясненными. Например, деревья из некоторых наших узоров, расположенные будто на кровле или куполе здания (№ 111, 128), не имеющие у нас никакого объяснения, получают его, если вспомнить многочисленные буддийские барельефы (*Fergusson*, Tree and serpent warship, Pl. XXIV, fig. 2; XXV, fig. 3; XXVI, fig. 2; XXVII, fig. 1–3; XXX, fig. 2; XXXI, fig. *2*). Мы везде видим в центре священное дерево, перед которым выстроен иногда алтарь, а иногда храмик, не вполне его закрывающий, так что дерево кажется выходящим из кровли. Наши изображения таких деревьев, выходящих из

средины какого-то здания (№ 127, 129), не имеют объяснения. Но обретают его при взгляде на буддийские памятники (*Fergusson*, Pl. XXV, fig. 3; XXXIII).

Теперь перейдем к фигурам животных и людей.

Здесь более явственно ощущается религиозное значение узоров: слишком многие и слишком явные признаки доказывают, что у нас перед глазами не действительные живые существа, а *идолы*. Эти фигуры можно разделить на группы: *двуглавые и одноглавые птицы на трех подпорках вместо ног* (№ 119, 126, 155, 196); *двуглавые птицы, прикрепленные хвостом к полу или к земле или цветком — к потолку* (№ 149, 150, 152, 155, 156, 158, 159, 167, 194); *птицы на высоких подпорках вместо ног* (№ 148, 152*а*, 202); *человеческие фигуры на многих подпорках вместо ног* (№ 170, 190); *человеческие фигуры на одной ноге* (№ 175, 188); *человеческие фигуры в виде столба, наряженного в женское платье* (№ 204, 176, 169, 122, 192), и т. д.

Эту нашу мысль подтверждают действительные человеческие фигуры, которые почти всегда гораздо меньше ростом по сравнению с изображениями идолов и обращаются к ним или к священным деревьям или же стоят по сторонам их, *возведя руки кверху* или *обратив их к талии*[1] — в знак обожания (№ 116, 152, 191, 194, 196, 204, 208, 211, 212, 214), или *держа в руках веточки, цветы, птиц или сосуды для жертвоприношений* (№ 127, 137, 153, 155, 156, 160*а*, 161, 168, 177, 180, 181, 213, 215).

В числе принадлежностей богослужения на узорах полотенец появляются сосуды для священной воды (к сожалению, ни одно из них не попало в рисунки нашего издания) — это род маленьких *ведер* или сосудов

[1] Можно было бы подумать, что фигуры, держащие руки согнутыми по направлению к талии, представляют *пляшущих*; но приходится отказаться от этого истолкования, вспомнив, что этот же религиозный жест производят и некоторые фигуры, представленные верхом на коне (например, № 206, 208, 211).

с дужкой вверху. Их часто держат в руках человеческие фигуры, как в ассирийских барельефах (*Layard*, The monuments Nineveh, vol. I, Pl. 5, 6, 8, 9, 25 и т. д.). В сассанидское время встречаются женские фигуры с сосудами для священной воды в руках (*Flandin et Coste*, Voyage en Perse, I, Pl. 9). Подобными же сосудами или ведерками должны быть, без сомнения, признаны те, что несут фигуры, изображенные на нашем рисунке № 168 и стоящие по сторонам других фигур, детали которых указывают на их религиозное значение.

Храмы, нередко встречающиеся в наших узорах, несомненно, имеют языческий характер. Нас не должны вводить в заблуждение кресты, иногда венчающие подобные здания (№ 129, 194 и 214): это явные позднейшие приделки. В пользу первоначально языческого характера (№ 129) свидетельствуют не только сцены языческих обрядов (№ 194 и 214), но и архитектурные формы (*Fergusson*, Hand book of architecture, 2-d ed., Fig. 35, 41, 61–63, 70 etc.; *Symes*, Embassy to Ava, p. 388, 412, 424; Crawford, Embacy to Ava, p. 228, 313; *Tennet*, Ceylon, II, p. 577, 596), и буддийские рисунки («пята Будды»). Особенное внимание мы обращаем при этом на большие орнаменты, наподобие рогов или закорючек, которые возвышаются по сторонам здания, выходя из его стен (№ 111, 128, 194), на огромные шарообразные купола (№ 111, 128) и почти всегда — громадный высокий цоколь.

* * *

Приведенные нами факты и сравнения, как мы надеемся, наглядно доказывают, что в наших вышитых узорах немало разнообразных чужеземных влияний: финских, персидских, буддийских. Существование этих влияний несомненно. И вот почему. С одной стороны, на наших узорах изображены: то предметы, вовсе не существовавшие у великоруссов (языческие храмы азиатской архитектуры, алтари, львы, павлины и т. д.), то

заведомо азиатского происхождения, не имевшие для нас никакого значения (так называемые доброжелательные знаки), то комбинации, бывшие в ходу у разных народностей задолго до основания Русского государства (птицы, звери и люди парами по сторонам священного дерева). С другой стороны, тут совсем нет предметов, которые бы свидетельствовали о местности, природе и жизни великорусской, северной: нет тут ничего зимнего — всюду лето, нет русских северных зверей, подобно тому как в «пермских древностях» мы встречаем изображения медведя, лисицы, кабана и т. д.; нет наших зимних божеств, нет наших зимних религиозных праздников — всюду праздники весенние и летние, вокруг цветущих деревьев.

Незаметно, чтобы к многочисленным заимствованиям и копиям великоруссы прибавили какие-нибудь свои собственные, самостоятельные, вновь созданные элементы и изображения. Напротив, мы везде замечаем только работу сокращения, упрощения — начиная с *материалов вышивания* (одна красная бумага и синие нитки — вместо многообразия и богатства шелков и шерсти, которыми вышивают финны и персы). Сверх того, работа грубого искажения и постепенной утраты первоначальных мотивов заходила порой так далеко, что иногда их и отгадать трудно (№ 60, 61, ряд двуглавых птиц, головы которых отнесены в отдельную верхнюю полосу; 122 — первоначально женские фигуры; 152 — первоначально двуглавые птицы; 181 и 182 — первоначально женские фигуры).

Национальные одежды (№ 155, 160*а*, 167 и пр.) и мотивы из славянской религии придают русским народным узорам, столетиями используемым, значение чего-то действительно национального.

Определить, какие именно узоры свойственны тем или иным русским губерниям, задача слишком трудная, во-первых, потому что, несмотря на собирание ри-

сунков многими любителями в продолжение последних 10–12 лет, количество их все еще недостаточно и не исчерпывает всего материала; во-вторых, потому что народонаселение наших губерний до крайности перемешано, и огромное большинство узоров, переселялось вместе с людьми, переезжая из одной местности в другую, став подобным мелодиям народных песен.

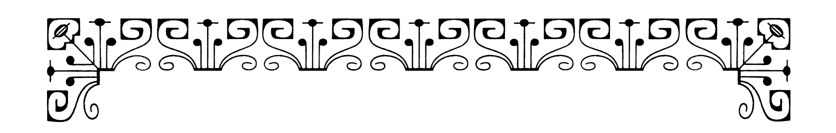
Тем не менее, наметить главные выдающиеся черты все же можно. Самые лучшие, самые интересные и, по-видимому, самые древние наши узоры чаще всего встречаются в **северной полосе**, т. е. в губерниях: Новгородской, Псковской, Тверской, Архангельской, Вологодской, Олонецкой и, как в собирательном пункте и фокусе всех губерний, — в губернии Петербургской. Здесь оказывается большинство узоров с шитьем двусторонним, исполненным почти исключительно красной бумагой, и здесь же большинство узоров с изображениями целых деревьев, людей и зверей, другими словами — узоров со значением по преимуществу религиозным. Мы не сомневаемся, что при дальнейшем, более полном изучении древнейшей русской истории и мифологии узоры северной полосы представят самую неожиданную и превосходную иллюстрацию: нам кажется неоспоримым, что здесь, в огромном количестве примеров, можно видеть изображение древнего славянского богослужения (в особенности поклонения деревьям) и праздников *русальных*. Главное влияние здесь — персидское и, в меньше мере, финское.

Вторым по важности центром является **полоса восточная** (губернии: Владимирская, Ярославская, Нижегородская, Пензенская, Симбирская, Тамбовская, Воронежская, Саратовская). Здесь преобладающее влияние — финское, т. е. здесь большую роль играют, что касается материалов, вышивки шерстью и шелком, а что касается рисунков — изображения геометрические, и гораздо в меньшей мере цветочные; фигуры деревьев, людей и животных хотя тоже существуют (вследствие

бесчисленных контактов с другими местностями), но не столь часты и менее характерны.

Средняя и западная полосы представляют смесь и отсутствие определенного характера, но финское влияние здесь преобладает над всеми как в отношении материалов, так и в отношении рисунков.

Губернии южнее, например Орловская, отчасти проявляют элементы южнорусские. Видную роль здесь играют мелкие цветочки и тоненькие гирляндочки, выполняемые разноцветными нитками, с полным отсутствием деревьев и фигур людей и животных.



III

Сложность данного материала не позволяет строго систематизировать и распределить узоры на предлагаемых рисунках. В то же время общая система здесь присутствует, и она очевидна:

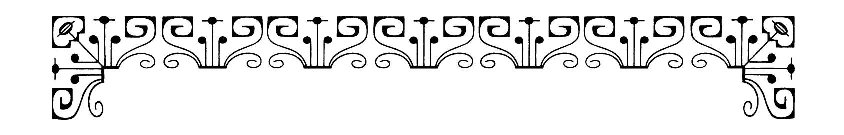
1) фигуры геометрические (звезды, кресты, пересекающиеся линии);

2) фигуры растений (цветы, гирлянды, ветки, деревья);

3) фигуры животных (птицы, звери);

4) фигуры человеческие.

В качестве примера финских узоров представлено несколько рисунков мордовских, черемисских и западно-финских.



ОБЪЯСНЕНИЕ РИСУНКОВ

ЛИСТ 1

1. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Завражье). *Узоры*: цветы в виде звезд (сравнить с № 73) и розетки. *Верхний подзор*: верхняя часть цветка в виде звезды (сравнить с № 98). *Нижний подзор*: шашки. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

2. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Луг). *Узоры*: цветы в виде звезд (сравнить с № 73) и кресты. *Верхний подзор*: верхняя часть цветка в виде звезды (сравнить с № 98). *Нижний подзор*: цветы. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

3, 4. Кайма полотенца (Новгородская губ., Валдайский уезд, дер. Анисимовой). *Узор*: цветы в виде звезд, посреди гирлянды из веточек. *Нижний подзор*: гирлянды из цветов. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

5. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Подзор*: цветы в виде розеток. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

6. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Новоселье). *Узор*: цветы в виде звезд и крестики. *Верхний подзор*: веточки. *Нижний подзор*: витой орнамент. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

ЛИСТ 2

7. Кайма простыни (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Луг). *Узор*: цветы в виде звезды и «калиновые листья». *Верхний подзор*: веточки с цветами или бутонами. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

8. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Луг). *Узор*: цветы в виде белых звезд (вверху) и красных (внизу); между ними ряд розеток. *Верхний подзор*: верхняя часть цветов в виде звезд. *Нижний подзор*: цветы. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

9. Кайма полотенца (Костромская губ., Нерехотский уезд, дер. Ковалево). *Нижний подзор*: узлы. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

10. Кайма полотенца (Новгородская губ., Валдайский уезд, дер. Анисимовой). *Узор*: ветки дерева с цветами в виде звезд (сравнить с № 98 и № 117). *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

ЛИСТ 3

11. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Ямбургский уезд, дер. Гомутова). *Узор*: цветы в виде звезд из четырех лепестков; шиты по перевити красной бумагой, синими нитками и желтой шерстью. *Верхний подзор*: мелкий узор набором, посреди затканных красных горизонтальных полосок. *Под узором*: желтые и синие звезды, шитые по кумачу. Мыски вышиты по перевити красной бумагой и желтой шерстью.

12. Кайма полотенца (Тверская губ.). *Узор*: цветы в виде прямоугольных звезд. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

13. Кайма полотенца (Витебская губ. и уезд). *Узор*: цветы в виде звезд; между ними цветочки в виде розеток; вверху звездочки. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

14. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Нижний подзор*: зигзаг с загнутыми направо и налево краями в виде ряда пересекающихся букв Х. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

15. Верхний подзор №№ 3 и 4. *Узор*: веточки с цветочками. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

16. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Узор*: цветы в виде звезды. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

17. Кайма полотенца (Орловская губ.) *Узор*: цветы в виде звезд, между ними цветочки в виде розеток. Вверху ряд женских фигур, держащих в руках по ветке (сравнить с № 170 и № 176). *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

18. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Нижний подзор*: цветы в виде звезд. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

ЛИСТ 4

19. Кайма полотенца (Орловская губ.). *Узор*: цветы в виде звезд из четырех лепестков. *Шитье:* по вырези; белыми нитками.

20. Кайма полотенца (Новгородская губ., Старая Русса). *Узор*: цветы в виде звезд из четырех лепестков, сжатые в вертикальном направлении. *Верхний и нижний подзоры*: фигура из четырех пересекающихся прямых линий. *Тканье*: красной бумагой.

21. Кайма полотенца (Вологодская губ., Тотемский уезд). *Узор*: фигуры из десяти пересекающихся прямых линий. *Верхний и нижний подзоры*: концы той же фигуры, внизу *подзор* в виде кружев с фигурами в виде креста. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

22. Кайма полотенца (Новгородская губ., Демьянский уезд, дер. Лаптевой). *Узоры*: цветы в виде крестов по центру фигуры из восемнадцати пересекающихся прямых линий. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

23. Кайма полотенца (Орловская губ.). *Узор*: цветы в виде звезд. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

ЛИСТ 5

24. Кайма полотенца (Новгородская губ., Валдайский уезд, дер. Беленец). *Узор*: большие цветки в виде звезд. *Верхний подзор*: ряд птиц с распущенным хвостом, обращенных влево. *Нижний подзор*: верхушки веточек. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

25. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Новоселье). *Узор*: среди фигур из пересекающихся прямых линий цветы в виде крестов. *Верхний подзор*: цветочки или розетки. *Нижний подзор*: гирлянда. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

ЛИСТ 6

27. Кайма полотенца (Новгородская губ., Боровицкий уезд). *Узор*: фигура из двадцати двух пересекающихся прямых линий, внутри которой вставлена другая, такая же фигура из четырнадцати, и, наконец, третья — из шести пересекающихся линий. *Нижний подзор*: ромбы шахматами. *Тканье*: красной бумагой.

28. Кайма полотенца (Олонецкая губ., близ города Каргополя, дер. Пироговой). *Узор*: ряды диагональных полос в переломленных складках. *Шитье:* набором; красной бумагой.

29. Кайма полотенца (Смоленская губ., Сычевский уезд). *Узор*: зигзаг с загнутыми концами. *Верхний подзор*: цветочки или розетки. *Нижний подзор*: гирлянда. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

30. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Узор*: цветочки или розетки. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

31. Кайма полотенца (Московская губ.). *Узор*: гирлянда из веточки с листьями. *Шитье:* по вырези; белыми нитками.

32. Кайма полотенца (Смоленская губ., Сычевский уезд). *Узор*: большие цветы в виде крестов. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

33. Шитье на рукаве мордовской рубашки (принадлежит костюмному классу Санкт-Петербургской Академии художеств). *Узор*: вьющиеся диагонально полосы. *Нижний*: пересекающиеся плетенки из бусинок. *Шитье:* красной и синей бумагой, черным шелком и желтой шерстью.

34. Кайма полотенца (Орловская губ.). *Узор*: край того же рисунка, что в № 27. *Верхний и нижний подзор*: розетки. *Шитье:* набором; среди *тканых* горизонтальных полосок, красной бумагой.

35. Кайма полотенца (Олонецкая губ., Лодейнопольский уезд). *Узор*: ряд женских фигур (сравнить с № 122). *Шитье:* набором; красной бумагой.

ЛИСТ 7

36. Налобник сороки — Московки (Владимирская губ., Судогодский уезд). *Узор*: цветы в виде звезд внутри ромбов. *Подзор*: «витой ключ». *Шитье:* красной, черной и зеленой шерстью и желтым шелком.

37. Налобник яценшницы (сороки), носимый пожилыми женщинами (Владимирская губ., Судогодский уезд). *Узор*: цветы в виде звезд внутри ромбов. *Подзор:* крестики внутри ромбов. *Шитье:* красной, черной, желтой, зеленой шерстью.

38. Налобник щегольской сороки (Владимирская губ., Судогодский уезд). *Узор*: «Мышиные тропки», цветы в виде звезд внутри ромбов. *Подзор*: гирлянды из цветов. *Шитье:* розовым, белым и черным шелком, сверху блестки (*узор*); кованое золотом, сверху блестки (*подзор*).

ЛИСТ 8

39. Налобник самой щегольской сороки (Владимирская губ., Судогодский уезд). *Узор*: «Баклачевский», цветы в виде звезд. *Шитье:* шелком и золотом, сверху блестки.

40. Ластовка для плеч рубахи (Владимирская губ., Судогодский уезд) *Узор*: городки. *Подзоры верхний и нижний*: два ряда крестиков внутри ромбов. Далее звездочки. *Шитье:* верхошов; красной бумагой и белым шелком (*узор*). *Подзоры:* тканые, звездочки шиты белым шелком по красному кумачу.

41. Ластовка для плеч первой рубашки молодой после свадьбы (Владимирская губ., Судогодский уезд). *Узор*: фигуры из четырех пересекающихся прямых линий внутри ромбов, *шитые* черным и белым шелком, сверху блест-

ки; по сторонам звездочки или цветочки, *шитые* белым шелком по красному кумачу.

42. Налобник «сороки белокурой» (Владимирская губ., Судогодский уезд). *Узор*: цветы в виде звезд внутри ромбов. *Подзор*: деревца. *Шитье:* звезды и веточки бланжевым шелком, все остальное — малиновой и черной шерстью.

ЛИСТ 9

43. «Красота» (бордюр) у конца запона (фартук из белого холста с нарукавниками). (Владимирская губ., Судогодский уезд). *Узор*: фигуры из четырех пересекающихся прямых линий. *Шитье:* по вырези; красной бумагой по белому фону.

44. Лента на голову для просватанной невесты (Владимирская губ., Судогодский уезд). *Узор*: цветы в виде звезд внутри удлиненных ромбов. *Подзор*: розетки внутри рамок из крестов. *Шитье:* верхошов; красной, желтой, зеленой и голубой шерстью по красному кумачу.

45. Налобник «сороки Смолинской» (Владимирская губ., Судогодский уезд). *Узор*: цветы в виде звезд внутри ромбов. *Подзор*: крестики внутри ромбов. *Шитье:* красной, зеленой и черной шерстью, с блестками.

ЛИСТ 10

46. Налобник сороки (Владимирская губ., Судогодский уезд). *Узор*: цветы в виде звезд, внутри ромбов с узорчатой дорожкой. *Подзор*: деревца. *Шитье:* красной и желтой шерстью, белыми нитками.

47. Налобник яценшницы (сороки), носимой молодыми женщинами (Владимирская губ., Судогодский

уезд). *Узор*: «Аленин», цветы в виде звезд внутри ромбов, входящих один в другой своими углами. *Подзор*: крестики внутри ромбов. *Шитье:* верхошов; красной, зеленой, черной и желтой шерстью, сверху блестки.

48. Кайма полотенца (неизвестная губ.) *Узор*: цветы. *Верхний и нижний подзор*: подобны № 127. *Тканье*: красной бумагой, желтыми и синими итками.

ЛИСТ 11

49. Кайма полотенца (Московская губ.). *Узор*: дерево с четырьмя ветвями, украшениями, положенными на ствол, и цветочками; низ ствола конусообразным основанием стоит на небольшом здании (сравнить с № 111). По сторонам дерева — по двуглавой птице с опущенными крыльями; головы каждой украшены веточками, а крылья — цветочками в виде звездочек, и такие же цветочки покрывают весь фон узора. *Нижний подзор*: край узора, составленного из прямых линий, идущих по диагонали (сравнить с № 33). *Шитье:* по перевити; белыми нитками.

50. Кайма полотенца (Московская губ.). *Узор*: подобный № 127. *Тканье*: красной бумагой.

ЛИСТ 12

51. Кайма полотенца (Московская губ.). *Узор*: стоящие рядом деревца с шестью ветвями, с цветами и украшениями; вокруг всего — рамка из цветочной гирлянды. *Шитье:* по перевити; белыми нитками, черным шелком, желтой и зеленой шерстью.

52. Кайма полотенца (Московская губ.).*Узор*: двуглавая птица с опущенными крыльями; на голове и на груди у нее цветочки, вместо ног — веточки. *Шитье:* по перевити; белыми нитками.

53. Кайма полотенца (Московская губ.). *Узор*: подобный № 24. *Верхний и нижний подзор*: вьющаяся лента. *Шитье:* двустороннее; красным, черным, желтым и зеленым шелком; верхние и нижние края — красной бумагой.

ЛИСТ 13

54. Кайма полотенца (Московская губ.). *Узоры*: удлиненные фигуры из прямых пересекающих линий; внутри пустых пространств между ними — ромбы. *Верхний подзор*: городки из прямоугольников, наполненные крестиками и шахматным фоном. *Шитье:* по вырези; белыми нитками, красной бумагой, желтой и зеленой шерстью.

55. Кайма полотенца (Московская губ.) *Узор*: ряды ромбов, входящих всеми углами один в другой (сравнить с № 47); внутри пустых пространств — фигуры из четырех пересекающихся прямых линий. *Верхний и нижний подзоры*: из тех же фигур. *Тканье*: красной бумагой, сверху *шито* черным шелком.

56. Кайма полотенца (Московская губ.). *Узор*: подобный № 27. *Верхний и нижний подзоры*: цветочки или розетки. *Тканье*: красной бумагой.

ЛИСТ 14

57. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Новоселье). *Узор*: ряд цветков в виде звезд, вставленных внутрь других цветков — крестовидных, очень большого размера (сравнить с № 199). *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

58. Кайма полотенца (Новгородская губ., Валдайский уезд, дер. Анисимовой). *Узор*: орнамент в виде

широкой буквы X. *Подзор*: птички, обращенные вправо, разделенные деревцами. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

60. Кайма полотенца (Орловская губ.). *Узор*: фигуры, подобные узору № 58. *Тканье*: красной бумагой и синими нитками.

61. Кайма полотенца (неизвестная губ.). *Узор*: цветы в виде крестов (сравнить с № 57). *Верхний подзор*: крестики. *Нижний подзор*: веточки. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

ЛИСТ 15

62. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Луг). *Узор*: белые фигуры, подобные № 14, но в два ряда, один под другим. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

63. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Подзор верхний*: цветы и веточки. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

64. Кайма полотенца (Новгородская губ., Боровицкий уезд, село Волгина). *Узор*: фигуры, подобные узору № 58 и №60. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

65. Кайма полотенца (Орловская губ.). *Узор*: цветы в виде звезд внутри ромбов. *Шитье:* по перевити; белыми нитками.

66. Кайма полотенца (Новгородская губ.). *Узор*: цветы внутри усеченных ромбов, между которыми помещены деревца. *Подзор верхний*: веточки. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

ЛИСТ 16

67. Шитая наволока (Санкт-Петербургская губ., Ямбургский уезд). *Узор*: в середине, украшения деревьев сравнить с № 87 и №138; кругом цветы, веточки и птички. *Верхний подзор*: веточки с цветами. *Шитье:* набором (украшения деревьев); и двустороннее — все остальное.

68. Кружево полотенца (Московская губ.). *Узор*: цветы или розетки. *Шитье:* белыми нитками.

69. Кайма полотенца (Вологодская губ., Тотемский уезд). *Узор*: почти тот же, что № 12. *Подзор верхний и нижний*: тот же, что в № 21. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

70. Кайма полотенца (Владимирская губ. и уезд). *Узор*: гирлянда с цветами. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

71. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Узор*: гирлянда с цветами. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

72. Кайма полотенца (Новгородская губ., Валдайский уезд, дер. Анисимовой). *Узор*: гирлянда с цветами и листьями. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

ЛИСТ 17

73. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Ямбургский уезд). *Узор*: большое дерево с многими ветвями, на ствол которого прикреплены две фигуры в виде больших звезд; на ветках цветы, птицы и небольшие человеческие фигуры, украшенные веточками, но без ног. *Нижний подзор*: двуглавые птицы, перемежающи-

еся с деревьями. *Шитье:* частью двустороннее, частью набором; красной бумагой.

74. Кайма полотенца (Новгородская губ., Боровицкий уезд, село Волгина). *Узор*: подобный № 70. *Верхний подзор*: деревца. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

75. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ. и уезд). *Узор*: гирлянда с цветами и листьями. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

ЛИСТ 18

76. Кайма полотенца (Смоленская губ., Сычевский уезд; также Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Заянье). *Узор*: ветки и веточки древесные, украшенные в центре и по главным диагональным линиям четырехугольными узорчатыми пластинками, привесками и лентами. *Верхний подзор*: ветки и цветы. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой (сравнить с № 67).

77. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Новоселье). *Подзор нижний* (от № 99): гирлянда с цветочками, подобная № 72. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

78. Кайма полотенца (Гродненская губ.). *Узор*: «Калиновые листья» (сравнить с № 7) и цветочки, по середине — украшенные деревья (сравнить с № 76). *Верхний подзор*: птицы, обращенные вправо. *Нижний подзор*: гирлянда. *Шитье:* набором; красной бумагой.

79. Кайма полотенца (Тверская губ., город Красный Холм). *Узор*: деревца с листьями и цветами в виде звезд. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

ЛИСТ 19

80. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Узор*: двуглавые птицы с четырьмя лапами и деревцем, поставленным вершиной вниз, им на грудь; обе головы птицы отнесены в *верхний подзор*, где повторены несколько раз; сами же птицы поставлены один раз прямо, а другой раз вверх ногами, вокруг фигур гирляндой идет толстая, украшенная и перевязанная ветвь. *Нижний подзор*: гирлянда из веточек и звездовидных цветов. *Шитье:* набором; красной бумагой, зеленым и желтым шелком.

81. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Узор и верхний подзор* те же, что в № 80. *Нижний подзор*: звездовидные цветы в восьмиугольных рамках. *Шитье:* набором; красной бумагой, голубым и желтым шелком.

ЛИСТ 20

82. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Узор*: деревья, стволы и ветви которых богато украшены привесками, веточками и цветами (сравнить с № 156, дерево слева). Одно такое дерево стоит прямо, а другое — вершиной вниз, и вокруг идет гирляндой украшенная и перевязанная ветвь. *Верхний подзор*: птицы, отделенные деревцами одна от другой. *Нижний подзор*: гирлянда из веточек и цветов. *Шитье:* набором, красной бумагой, голубым, желтым и зеленым шелком.

83. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Узор*: две цветочные гирлянды, которые, сходясь и расходясь, образуют шестиугольные рамки; внутри цветы. *Шитье:* набором; красной бумагой, голубым, зеленым и желтым шелком.

ЛИСТ 21

84. Кайма полотенца (Смоленская губ., Сычевский уезд). *Узор*: видоизменение узора № 76. *Верхний подзор*: деревца с цветами; одни из них стоят прямо на земле, другие — на конусовидных основаниях, украшенных веточками. *Нижний подзор*: кресты на ребро. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

85. Кайма ширинки (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Новоселье). *Узор*: часть узора, подобного № 76, называемого «крестовик». *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

86. Кайма образника (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Новоселье). *Узор*: подобный № 14, но с украшениями из веточек с цветочками. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

87. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Красное Село). *Узор*: подобный № 76 и № 84. *Шитье:* красным, черным, желтым и зеленым шелком, а другой конец под № 162 — золотом.

ЛИСТ 22

88. Кайма полотенца (Тверская губ., Вышневолоцкий уезд, дер. Слинковой). *Узор*: подобный № 24. *Верхний подзор*: двуглавые птицы с веточкой на середине спины. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

89. Кайма полотенца (Новгородская губ., Старая Русса). *Узор*: деревца с двумя ветвями, с листьями и цветами. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

90. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Новоселье). *Узор*: гирлянда, внутри которой стоят деревца, одно прямо, другое — вершиной

вниз. *Верхний подзор*: двуглавые птицы и деревца с двумя ветками. *Нижний подзор*: ряд фигур, первоначально женщин (сравнить с № 122). *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

91. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Ямбургский уезд). *Узор*: верх дерева с двумя ветками, украшенными цветочками. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

92. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Нижний подзор* (из № 121): деревца с ветками и цветами. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

93. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Новоселье). *Нижний подзор* (из № 136): украшение дерева в виде ромба, утыканного цветочками. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

ЛИСТ 23

94. Кайма полотенца (Архангельская губ.). *Узор*: деревца с цветами и украшениями. *Нижний подзор*: подобный узору № 19. *Шитье:* набором, красной бумагой.

95. Кайма полотенца (Ярославская губ. и уезд). *Узор*: ствол дерева с четырьмя ветками, украшенный цветами. *Шитье:* по вырези; белыми нитками (иногда узор выполняется красной бумагой).

96. Кайма полотенца (Владимирская губ.). *Нижний подзор* (из № 129): веточки с украшениями. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

97. Кайма полотенца (Вологодская губ., Тотемский уезд). *Узор*: подобный № 73. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

ЛИСТ 24

98. Кайма полотенца (Тверская губ., Вышневолоцкий уезд, дер. Слинковой). *Узор*: деревья с четырьмя ветками и цветами; наверху сидят птицы. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

99. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Новоселье). *Узор*: часть ветки дерева, украшенной орнаментами, веточками и цветами; в некоторых местах сидят птицы. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

ЛИСТ 24*bis*

99*bis*. Кайма полотенца (неизвестная губ.). *Узор*: ветка дерева, идущая гирляндой, с цветами; в пустых пространствах птицы парами, обращенные одна к другой. *Шитье:* по вырези; белыми нитками.

ЛИСТ 25

100. Кайма полотенца (Тверская губ., Бежецкий уезд). *Узор*: ряд деревьев, богато украшенных привесками, лентами, птичками и пр. *Нижний подзор*: ряд птиц, обращенных влево[1]. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

101*a*. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Лединки). *Узор*: ряд деревьев, одни из которых с цветами на двух ветках, а другие украшены большими, приделанными по бокам фигурами. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

101*b*. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Кислиной). *Подзор*: птицы на невы-

[1] Этот подзор отнесен к рисунку № 101.

соких подставках, обращенные вправо; каждые две птицы разделены деревцами[1]. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

102. Кайма полотенца (Новгородская губ., Старая Русса). *Узор*: верхняя часть деревьев, украшенных цветами, розетками и другими фигурами. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

ЛИСТ 26

103. Кайма «постельника» (простыни) (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Дубок). *Узор*: большое дерево с шестью ветвями, украшенными как и ствол — большими цветками. *Нижний подзор*: гирлянда с цветами. *Шитье:* по перевити; белыми нитками.

ЛИСТ 27

104. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Дубок). *Узор*: «Яблоко» – дерево с четырьмя ветками и цветами. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

105. Кайма полотенца. (Новгородская губ., Демьянский уезд, село Исакова). *Узор*: ряд деревьев с двумя ветками, на конусовидных основаниях (сравнить с № 89); все части утыканы цветочками. *Нижний подзор*: нижние части деревьев и конусовидных оснований деревьев. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

106. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Новоселье). *Узор*: деревце с четырьмя ветками, с цветами и украшениями; с двух сторон

[1] Этот узор соединен с предыдущим номером, и опущены подпорки под ногами птиц.

к нему обращены чудовища в виде птиц, с рогом на лбу, украшенные веточками и цветами. *Верхний подзор*: деревца, украшенные орнаментами; с двух сторон к ним обращены четвероногие чудовища с рогом на лбу и птичьим хвостом; на спине у них сидят фигуры человечков без ног. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

ЛИСТ 27*bis*

106*a*. Вышивка на на плече финской женской рубашки (Выборгская губ., уезд Каппали). *Узор*: ромбы, шахматы. *Шитье*: разноцветной шерстью.

.

106*c, d*. Вышивки на вороте и плече мужской мордовской рубашки (принадлежит костюмному классу Академии художеств (сравнить с № 33 и № 60). *Узор*: деревца с птичками по сторонам (*ворот*); ряд деревьев, соединенных вершинами (*оплечье*). *Шитье:* разноцветной шерстью, обвод черным шелком; края ворота обшиты бусами.

ЛИСТ 28

107. Кайма полотенца (Олонецкая губ., Лодейнопольский уезд, погост Имаченцы). *Узор*: огромное дерево с двумя главными ветвями и несколькими веточками перевязано повязками и украшено цветами и привесками. Под его ветвями стоят, обращенные к стволу, птицы, украшенные цветочками. *Шитье:* двустороннее и набором; красной бумагой.

ЛИСТ 29

108. Кайма простыни (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Новоселье). *Узор*: дерево с четырьмя ветками, украшенное звездообразными и другими цве-

тами и цветочками и фигурками; по сторонам его стоят женщины, одетые в рубаху и сарафан с шахматным узором; поверх сарафана — передник, на голове — кика или сорока. Руками они делают жест религиозного обожания. Под ветвями дерева — по паре птиц с каждой стороны. *Шитье:* двустороннее и набором; красной бумагой.

ЛИСТ 30

109. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Кислиной). *Узор*: большая гирлянда из крупных цветов двух сортов. *Верхний подзор*: деревца с привесками внизу. *Нижний подзор*: ряд цветочных розеток. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

ЛИСТ 31

110. Кайма полотенца (Московская губ.). *Узор*: ветка с цветами. *Шитье:* в тамбур; красной бумагой.

111. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд., дер. Луг). *Узор*: дерево с четырьмя веткам, со звездообразными цветами, листьями и восьмиугольными украшениями, стоящее на монументальном основании в виде купола. *Нижний подзор*: ряд пятиугольных фигур из веточек, украшенных цветочками. *Шитье:* узор – набором, подзор — верхошов и двустороннее; красной бумагой.

ЛИСТ 32

112. Кайма полотенца (Тульская губ.). *Узор*: два больших дерева с множеством ветвей, полных листьев и круглых плодов; вверху, между ними, птица на ветке. *Шитье:* в тамбур.

ЛИСТ 32*bis*

112*bis*. Кусок кружева, пришиваемого к простыне или скатерти (Орловская губ., Мценский уезд).

ЛИСТ 33

113. Рисунок части набойчатой ризы XVI века (из новгородского земского музея). *Узор*: дерево на конусообразном основании с листьями, цветами и плодами; по сторонам подобные же маленькие деревца.

114. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Луг). *Узор*: «Самерка» (от названия озера Самра) — ствол дерева, с обоих концов оканчивающийся ветками; на ветках — вправо и влево, вверх и вниз — птицы. *Шитье:* двустороннее и набором; красной бумагой.

ЛИСТ 34

115. Кайма полотенца (Орловская губ.). *Узор*: часть ветки с листьями и цветами; по сторонам два кругообразных украшения, наполненные зигзагами, а наверху и внизу — большие орнаменты в виде спиралей. *Шитье:* набором и двустороннее; красной бумагой, синими нитками, желтой и зеленой шерстью.

116. Кайма полотенца (Псковская губ., Порховский уезд, село Жирно)

Узор: дерево, ствол которого украшен большими звездообразными цветами, привесками и завитками в виде ионической волюты. У его подножия с каждой стороны — по маленькой человеческой фигурке с воздетыми для обожания руками; далее стоят две птицы громадной величины с поднятыми крыльями и согнутой шеей, обращенные к дереву. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

ЛИСТ 35

117. Кайма полотенца (Новгородская губ., Валдайский уезд, дер. Беленец). *Узор*: ряд птиц с поднятыми крыльями и веточками на хвосте; они обращены влево, и одна от другой отделены деревцами, которые стоят на конусообразных основаниях, куда воткнуты веточки, и украшены приделанными к середине ствола орнаментами, также с веточками. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

118. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Югосцы). *Узор*: деревца на конусообразном основании, украшенные приделанными к середине ствола орнаментами, с четырьмя закругленными ветками, также орнаментными. По обеим сторонам каждого деревца — по стволу дерева с орнаментальными пластинками, но без ветвей. *Верхний подзор*: маленькие низенькие деревца с привесками в виде завитков внизу; по обеим сторонам стоит по птице с распущенным хвостом; все они обращены влево. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

119. Кайма полотенца (Ярославская губ. и уезд). *Узор*: деревья с множеством небольших веточек, загибающихся по концам, равно как и вершина ствола, в виде ионической волюты; внизу к стволу привешены ленты. Между каждыми двумя деревьями поставлено на подпорках по фигуре двуглавой птицы с длинной загнутой шеей; головы украшены веточками; из середины спины поднимается прямая веточка с украшениями. *Нижний подзор*: веточки крестом. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

ЛИСТ 36

120. Кайма полотенца (Тверская губ., город Красный Холм). *Узор*: ряд птиц, стоящих на подпорках и обращенных влево. Из середины тела выходит другая

птичья голова на короткой шее, обращенная вправо и имеющая наверху вместо гребня маленькую птичку, утыканную цветочками. Тело птицы, шея и голова наполнены горизонтальными полосами, хвост составлен из длинных перьев. На земле стоят маленькие птицы, украшенные веточками. *Нижний подзор*: ряд диагональных крестиков. *Шитье:* двустороннее и набором; красной бумагой.

121. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Удрайка). *Узор*: ряд фигур с птичьими телами и хвостами из длинных перьев, на подпорках вместо ног и с цветочком, воткнутым в шею, вместо головы; другой такой же цветочек воткнут в спину. *Нижний подзор*: гирлянда из веточек с цветами (другой подзор, отделенный от этого полосой кумача — изображение под № 92). *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

122. Кайма полотенца (Тверская губ., Вышневолоцкий уезд, дер. Слинкова). *Узор*: ряд грубо изображенных женщин, одетых в сарафаны с узором в шашечку; у них подняты руки, держащие веточки; вместо головы — неправильная фигура, увенчанная веточкой. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

123. Кайма полотенца (Пензенская губ., Чембарский уезд). *Узор*: дерево на конусовидных основаниях, украшенное орнаментами и с птицей наверху; с двух сторон обращены к нему две птицы с поднятыми крыльями, распущенным хвостом и очень высоким гребнем. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

ЛИСТ 36*bis*

123*bis*. Рисунок куска зеленой атласной материи, вышитой шелками и золотом, служившей для ризы (XVI столетие) (город Псков). *Узор*: переплетающиеся цветочные гирлянды.

ЛИСТ 37

124. Кайма простыни (Новгородская губ., Старая Русса). *Узор*: дерево о четырех ветках, украшенное наверху цветами и завитками в виде ионических валют; справа и слева к нему обращено по льву, с поднятой левой передней лапой и загнутым на спину хвостом. Тело покрыто шахматным узором. *Верхний подзор*: деревца с четырьмя ветками и ромбовидным украшением на стволе вперемешку с птицами, обращенными вправо. *Нижний подзор*: гирлянда из цветочков, а внутри — украшенные деревца. Внизу кружево, прошитое красной бумагой. *Шитье:* набором и верхошов; красной бумагой и синими нитками.

ЛИСТ 38

125. **Кайма полотенца** (Новгородская губ., Старая Русса) . *Узор*: дерево с четырьмя ветками и цветами на их концах и наверху ствола; посреди ствола — орнаментальная пластинка; по сторонам — две, обращенные к нему птицы с поднятыми крыльями и распущенным хвостом, голова и крылья покрыты горизонтальными полосами, а тело на подпорках — вертикальными. *Шитье:* частью набором, частью двустороннее; красной бумагой.

126. Кайма полотенца (Владимирская губ., город Рыбинск). *Узор*: дерево с четырьмя ветвями, украшенное приделанными посередине ствола восьмиугольными орнаментальными пластинками; с двух сторон к нему обращено по птице с распущенным хвостом и высоким гребнем, украшенным цветочками; грудь и голова утыканы веточками, тело стоит на трех ногах или подпорках. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

127. Кайма полотенца (Тверская губ., Вышневолоцкий уезд, дер. Слинкова). *Узор*: здание с широким купо-

лом и главкой, вроде буддийского храма; по краям кровли, покрывающей все здание, две огромных приделки в виде фонарей; на них и на средней главке — орнаменты вроде перьев. По ширине храма четыре окна с решетками; над ними и под ними, а также в главке — другие крестообразные окна. По сторонам храма стоят женские фигуры, обращенные к нему; в поднятых руках — неопределенный продолговатый предмет; на головах — шапки или короны; сарафаны покрыты узором в виде шашек. *Нижний подзор*: ромбы с крестиками внутри. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

ЛИСТ 39

128. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Завражье). *Узор*: здание в три этажа, вроде буддийского храма, на высоком основании. В двух верхних этажах по пять окон, в нижнем этаже — семь; из краев этого этажа выходят две большие, пригнутые вниз, ветви с цветами и плодами. Из середины кровли поднимается дерево с несколькими ветвями, с цветами, плодами и орнаментами. По сторонам здания — по маленькому деревцу, под деревцами — по огромному звездообразному цветку. *Нижний подзор*: ряд ромбов, внутри каждого — по крестовидному цветку. *Шитье:* двустороннее и набором; красной бумагой.

ЛИСТ 40

129. Кайма полотенца (Владимирская губ.). *Узор*: Здание в виде храма с тремя куполами разной величины и формы (вероятно, на первоначальном рисунке куполов было пять; главки трех были увенчаны крестами, остальные орнаментом, подобным тому, что в № 127). Здание на высоком основании; в средней его части пять окон, по бокам четыре; выше тоже есть и окна, и орнаменты. По сторонам храма — по дереву, ствол которого

обнесен подобием башенки, покрытой украшениями в несколько рядов; ветви дерева украшены цветочками. *Нижний подзор:* представлен под № 96. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

130. Кайма свадебной простыни на телегу (Псковская губ., Порховский уезд, села Жирно). *Узор*: дерево на конусовидном основании. Украшено орнаментом в виде огромных рогов, загнутых вверх и вниз. В середине ствола — орнамент в виде четырехугольной дощечки, с обеих сторон покрытой вертикальными полосами и узором. К дереву обращено по огромной фигуре птиц с поднятыми крыльями и распущенным хвостом; тело и хвост птицы покрыты тем же узором, что и средняя доска на дереве; на затылке птицы — два цветочка, на которых сидит маленькая птичка. *Шитье:* двустороннее и набором; красной бумагой.

131. Кайма полотенца (Новгородская губ., Старая Русса). *Узор*: дерево, украшенное орнаментами; на нижней ветви его сидит птичка. С двух сторон к нему обращено по большой птице с высоким гребнем, поднятыми крыльями и распущенным хвостом. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

132. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд)

Узор: деревца и птицы, обращенные вправо, с распущенным хвостом (составляет *Верхний подзор* № 152*а*). *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

ЛИСТ 41

133. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ. и уезд). *Узор*: деревья с двумя ветвями на конусообразном основании, которое, как и ветви, украшено веточками и большими звездообразными цветами. К каждому дереву, с правой стороны, обращено по большой птице с рас-

пущенным хвостом; грудь и головы птиц утыканы веточками и цветочками. *Верхний подзор*: веточки с цветочками, справа — по птичке с одной ногой на подставке и распущенным и украшенным хвостом. *Нижний подзор:* деревца; справа от них по птице, спины каждой украшены веточками. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

134. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Новоладожский уезд). *Узор*: дерево с четырьмя ветвями, похожими на руки с пятью пальцами; вверху два орнамента в виде загнутых вверх и внутрь рогов; весь ствол покрыт продолговатой доской с узором в шашку. С обеих сторон к дереву обращено по птице на двух ногах, укрепленных на подпорках; крылья подняты, хвост распущен и украшен звездочками; тело покрыто тем же орнаментом, что и ствол дерева. *Шитье:* двустороннее и набором; красной бумагой.

135. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Нижний подзор*: ряд птиц, обращенных вправо, с распущенными хвостами. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

ЛИСТ 41*bis*

135*bis*. Кисет или ридикюль (Нижегородская работа конца XVIII века). *Узор*: мелкие ветки с цветочками. *Шитье:* по малиновому бархату стеклярусом, золотой ниткой и блестками.

ЛИСТ 42

136. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Новоселье). *Узор*: дерево о четырех ветвях, украшенное цветами; в центре ствола, направо и налево прикреплены две восьмиугольные пластинки, покрытые вертикальными полосами и узорами. Направо от

дерева — большая птица с высоким гребнем, украшенным цветочками, и распущенным хвостом; грудь утыкана веточками. *Нижний подзор* (под двумя горизонтальными красными полосками и одной синей между ними, затканными в холст): деревца на конусообразном основании; между ними орнамент для ствола дерева, утыканный цветочками. *Шитье:* двустороннее и набором; красной бумагой.

ЛИСТ 43

137. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд). *Узор*: украшенная цветочками женская фигура в широком сарафане, с поднятыми вверх руками, в которых она держит по птице с поднятыми крыльями и распущенным хвостом. Голова наполнена узором в шашку и сверху украшена веточками. С обеих сторон к фигуре обращено по большой птице с высоким гребнем, без крыльев и с распущенным хвостом, на котором сидят в разных направлениях три птицы. Над серединой спины, на веточке, головами вниз висит фигура двуглавой птички. Все тело птицы утыкано цветочками. *Шитье:* двустороннее и набором; красной бумагой.

138. Кайма полотенца (Тверская губ., Вышневолоцкий уезд, дер. Слинкова). *Узор*: деревце с ветками, по центру ствола укреплена продолговатая пластина, наполненная горизонтальным полосатым узором. С двух сторон к дереву обращено по огромной птице с поднятыми крыльями и распущенным хвостом. На голове вместо гребня посажена птичка. *Шитье:* двустороннее и набором; красной бумагой.

ЛИСТ 44

139. Кайма полотенца (Тверская губ., Вышневолоцкий уезд). *Узор*: горизонтально положенные в виде вопросительного знака фигуры из прямых линий (сравнить

с № 200), а между ними фигура из двух пересекающихся шевронов[1]. *Верхний подзор*: пары птичек с поднятыми крыльями и распущенным хвостом, обращенные одна к другой. *Нижний подзор*: ряд цветочков или розеток с четырьмя усиками по диагонали. *Шитье:* по вырези; красной бумагой и белыми нитками (*узор*); двустороннее; красной бумагой (*подзоры*).

140. Кайма полотенца (Новгородская губ., Старая Русса). *Узор*: подобный № 130. *Шитье:* двустороннее и набором; красной бумагой.

141. Кайма полотенца (Новгородская губ., Тихвинский уезд). *Узор*: деревья, состоящие из низкого ствола или подпорки и четырех ветвей или отрогов, верхи и стороны которых украшены веточками. Между каждыми двумя деревьями по паре птиц со сложенными крыльями и хвостом, обращенных друг к дружке; на спине у птиц по веточке. *Нижний подзор*: деревца и веточки. *Шитье:* двустороннее и набором; красной бумагой.

142. Шитье на груди мордовской рубахи (сравнить с № 33 и № 106*bis*). *Узор*: большой зигзаг из широких полос; внутри образуемых треугольников — дин раз прямо, другой вершиной вниз — дерево без ветвей, к которому обращено с двух сторон по птице. *Верхний подзор*: маленькие деревца, как в № 141. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой, обвод черным шелком.

ЛИСТ 45

143. Кайма полотенца (Псковская губ. и уезд). *Узор*: дерево, к которому, вместо ветвей прикреплено две пары птиц, головами врозь, с поднятыми крыльями. К сере-

[1] По неточности рисовальщика, этот узор представлен недостаточно определенно на рисунке.

дине ствола приделано украшение в виде восьмиугольной пластинки. *Нижний подзор*: веточки, между ними по птичке, с распущенным хвостом и веточкой вместо крыла, воткнутой наискось в спину; они все обращены влево. *Шитье:* красной бумагой.

144. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Узор*: деревца, к каждому из них с двух сторон обращено по птице с распущенным хвостом и веточкой, вертикально воткнутой в спину. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

145. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Узор*: дерево на конусообразном основании, куда воткнуты веточки, с цветочками на верхних ветвях и среднем украшении. К нему с двух сторон обращено по птице, стоящей на подпорках под ногами; на их спинах – по птичке, украшенной веточками; в голову, грудь и тело птиц воткнуты веточки и цветочки. *Шитье:* двустороннее; красной бумагой.

146. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Узор*: подобный № 130 и № 140. *Шитье:* по вырези; красной бумагой и белыми нитками.

ЛИСТ 46

147. Кайма полотенца (Нижегородская губ. и уезд). *Узор*: дерево с листьями и цветами; по сторонам его стоят две птицы с человеческими лицами, вставленными в цветок (сравнить с № 121); на крыльях по две веточки с листьями, а из конца крыльев поднимается вверх гирлянда из цветков, образующая над всем рамку. *Шитье:* в тамбур; красной бумагой.

ЛИСТ 46*bis*

147*bis*. Кайма полотенца (Орловская губ.). *Узор*: тот же, что и в № 54. *Шитье:* по вырези; красной бумагой.

ЛИСТ 47

148. Кайма полотенца (Тверская губ., Вышневолоцкий уезд, дер. Слинкова). *Узор*: деревца с листьями и цветами; между ними стоит огромный петух, укрепленный одной ногой на подпорке. *Шитье:* в тамбур, красной бумагой.

149. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Дворище). *Узор*: дерево на конусообразном основании, куда воткнуты коротенькие веточки, верхняя часть ствола и нижние ветки оканчиваются орнаментом в виде рогов или ионических волют. На земле, по обеим сторонам дерева — большие двуглавые птицы с широкими хвостами. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

150. Кайма полотенца (Псковская губ., Порховской уезд). *Узор*: ряд двуглавых птиц с высокими гребнями и восьмиугольниками на груди, в которых представлен орнамент «крестовик» (смотреть № 84 и № 85). Птицы на подпорках с расширенным основанием, широкий край которого — на земле. *Нижний подзор*: так называемый *a la grüe*c из круглых линий. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

ЛИСТ 48

151. Кайма полотенца (Нижегородская губ.). *Узор*: двуглавая птица с поднятыми крыльями; по обеим сторонам к ней обращено по одноглазой птице с подняты-

ми крыльями и головой, обращенной назад; все четыре птичьи головы увенчаны коронами. Боковые птицы стоят на цветочных ветках. *Шитье:* по вырези белыми нитками; у боковых птиц ноги шиты черным шелком, все глаза и когти — золотом (иногда выполняется красной бумагой).

152. Кайма полотенца (Смоленская губ.). *Узор*: двуглавая птица, на груди у которой четырехугольник с шахматным узором. Низ хвоста расположен на земле широким основанием, нижние края крыльев подпираемы маленькими фигурками подбоченившихся человечков. Вправо и влево от птицы — по кораблю, нос и корма которых оканчиваются птицей с поднятыми крыльями и распущенным хвостом; посередине мачта с большим крестообразным цветком наверху и двумя конскими головами у основания. *Верхний подзор*: орнамент «калиновый лист» (сравнить № 7 и № 78), повторяемый и перемежающийся с фигурой в виде какого-то сосуда. *Шитье:* верхошов и набором, красной бумагой.

ЛИСТ 49

152-*а*. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Узор*: двуглавая птица с опущенными крыльями и сложенным хвостом, укрепленная на земле двумя раскосами. На груди у нее продолговатая пластина с шахматным узором; с обеих сторон к ней обращены по большой одноголовой птице со сложенными крыльями и хвостом. Далее — по деревцу с двумя ветками, на концах которых по большому цветку; наверху ствола стоит фигура в виде башенки, из которой выходят две раздвоенных ветки. Вокруг всего — рама из цветочков. *Верхний подзор:* № 132. *Шитье:* по вырези, белыми нитками (иногда выполняется красной бумагой); рамка — двустороннее шитье красной бумагой.

153. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Удрайка). *Узор*: двуглавая птица с простертыми горизонтально крыльями, наполненными узором из вертикальных полос; к земле птица прикреплена концом хвоста. По обе стороны — по женской фигуре в узорчатом платье с короткими рукавами; в нагих, уродливо утолщенных, поднятых вверх руках — по огромному цветку; на голове — громадный головной убор, вдвое больше самой головы; фигуры стоят на высоких узорчатых подпорках. *Шитье:* двусторонее и набором, красной бумагой.

154. Кайма полотенца (Тверская губ., Вышневолоцкий уезд, дер. Слинкова). *Узор:* ряд двуглавых птиц, стоящих с опущенными крыльями. Две четырехугольные пластинки с шахматным узором украшают их шеи — маленькая, и грудь — большая; между головами — цветочек на стебле. *Шитье:* набором, красной бумагой.

ЛИСТ 50

155. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Узор*: огромная двуглавая птица с двойным цветком между голов, с поднятыми крыльями и выпущенными когтями на лапах; на груди у нее продолговатая пластина, с изображением человеческой фигуры без головы; на хвосте — длинная пластина с шахматным узором. Слева и справа от птицы — по большой женской фигуре, одетой в рубашку с шитым воротом и узкими рукавами и сарафан; поверх сарафана с шахматным узором и орнаментальной каймой надет полосатый передник; на голове кокошник или головной убор, украшенный цветочками; в ушах серьги. Одна фигура стоит подбоченившись, другая — держит в поднятой руке сосуд, украшенный веточками; под ногами — подпорки. На земле — фантастические фигуры с тремя ногами и те-

лом, как у птиц; вместо головы — клетчатый четырехугольник, увенчанный орнаментом наверху. Около головы и пояса фигур — нарядные птички. *Верхний подзор*: деревца с цветочками вперемешку с птицами. *Нижний подзор*: веточки. *Шитье:* двустороннее и набором, красной бумагой.

ЛИСТ 51

156. Кайма простыни (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Высотки). *Узор*: двуглавая птица с поднятыми крыльями и орнаментальной пластиной на теле, хвосте и крыльях. Обе головы украшены веточками с цветами, а между головами поднимается ствол деревца с вершиной, украшенной веточками. Птица прикреплена к земле низом хвоста. К ней обращены громадные птицы (по одной с каждой стороны) с поднятыми крыльями и распущенными хвостами. Вершина головы украшена веточками, а под лапами подставлены конусообразные основания. В пустом пространстве между средней птицей и боковыми — по стоящей на земле маленькой женской фигуре в широком сарафане, покрытым шахматным узором; подбоченившись одной рукой, в другой они держат по сосуду с длинным горлышком; на их головах веточки. За одноглавыми птицами — по огромному дереву с множеством ветвей, две главные из которых идут снизу (как в № № 89, 94, 95, 98, 101, 104—108 и т. д.) и похожи на поднятые крылья (как в № 82). Все ветви украшены цветами. На земле стоят маленькие птицы с обращенным назад крылом и опущенным хвостом; посреди тела — большой цветок; вместо лап — подпорки. *Нижний подзор*: деревца, украшенные ромбами и восьмиугольниками, веточками и цветами; на ветках сидят птицы; между каждыми двумя деревьями — по птице, украшенной веточками и цветами. *Шитье:* двустороннее и набором, красной бумагой.

ЛИСТ 52

157. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Узор*: дерево с четырьмя ветвями, украшенными цветами; посреди ствола (по обе стороны) по орнаментальной пластинке с вертикальными полосами. С обеих сторон к дереву обращено по большой птице с распущенным хвостом; голова и грудь их украшены веточками. *Шитье:* двустороннее и набором, красной бумагой.

158. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Новоселье). *Узор*: дерево с короткими ветками, в елку. По сторонам двуглавые птицы с опущенными крыльями; прямоугольные пластинки с шахматным узором наложены на грудь, хвост и низ шеи. Между головами и на головах — цветочки. *Шитье:* набором, красной бумагой.

159. Кайма полотенца (Тульская губ. и уезд). *Узор*: двуглавая птица с распущенными крыльями; между головами цветок, к земле птица прикрепляется низом хвоста. По сторонам — небольшие птицы. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

ЛИСТЫ 53*a*, 53*b*

160*a* и 160*b*. Кайма простыни (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Рясницы). *Узор*: женская фигура в широком сарафане, покрытом шахматным рисунком; он надет поверх рубашки с узкими рукавами. На голове две веточки; в поднятых руках по птице с поднятыми крыльями и распущенным хвостом. Направо — два рядом стоящих крылатых колеса, на которых по подбоченившемуся идолу, состоящему из неотесанного ствола с человеческими руками и головой, увен-

чанной двумя веточками[1]. Еще правее — фантастическое животное вроде грифона, обращенное влево, с поднятыми крыльями и распущенным хвостом; две лапы с когтями выдвигаются вперед. На голове животного корона. *Шитье:* по перевити, белыми нитками (иногда выполняется красной бумагой).

ЛИСТ 54

161. Кайма полотенца (Ярославская губ.). *Узор*: двуглавая птица с поднятыми крыльями и распущенным хвостом; на груди у нее восьмиугольник с шахматным рисунком; у основания шеи — широкая черная полоса с цветочком посередине. По сторонам птицы — по женской фигуре в рубашке с узкими рукавами, поверх которой надет широкий полосатый сарафан, перехваченный выше талии черной широкой полосой с цветочком посередине. На голове высокий кокошник, на ногах обувь с каблуками, в руках сосуд с плодами. *Верхний и нижний подзор*: деревца, по сторонам которых четвероногие животные с обращенными назад головами (сравнить № 163 и № 165). *Шитье:* верхошов, разноцветными шелками и золотом.

ЛИСТ 55

162. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Красное Село). Другой конец полотенца № 87. *Узор*: дерево с четырьмя украшенными ветвями; по сторонам — два, обращенных к нему льва с поднятой лапой и опущенными хвостом; из середины спины возвышается по веточке, а поперек шеи и тела, заполненного шахматным узором, идут золотые и желтые перевязи. Такие же перевязи есть на ветвях дерева; кругом всего — решетка из крестиков. *Шитье:* разноцветными шелками и золотом.

[1] На рисунке оригинального издания эти веточки опущены по недосмотру рисовальщика.

163. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Ледники). *Узор*: дерево с двумя ветвями, украшенными цветами. По сторонам два четвероногих животных с обращенными назад головами. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

164. Кайма полотенца (Владимирская губ. и уезд). *Узор*: дерево с четырьмя ветвями в разных украшениях и цветах; по сторонам – львы с поднятыми орнаментальными хвостами и высокой коронкой на голове; все они обращены вправо. Внизу ряд розеток. *Шитье:* верхошов, красной бумагой.

165. Кайма полотенца (Саратовская губ., Сердобский уезд). *Узор*: деревца с шестью ветками в листьях и цветах, по сторонам фантастические животные — одни на двух, другие на трех ногах, с ушами и остроконечной длинной мордой, с распущенными птичьими хвостами; головы их обращены назад. *Шитье:* верхошов, красной бумагой (иногда выполняется разноцветными нитками).

166. Кайма полотенца (Новгородская губ., Тихвинский уезд). *Узор*: ваза с двумя ручками, по сторонам — сидящие грифоны с поднятыми крыльями. *Шитье:* по вырези, белыми нитками (иногда выполняется шелком и золотом).

ЛИСТ 56

167. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд, дер. Выскотки). *Узор*: двуглавая птица с большим многосложным цветком между обеих голов, с распущенными крыльями; из верхнего пера распускается по большому цветку; Птица прикреплена к земле хвостом. Справа и слева от нее — по огромной женской фигуре в широком сарафане и с высоким кокошником

на голове; спереди фигуры — птица на трех ногах, с цветком, поднимающимся из середины спины, и цветочком на конце носа. Руки у женских фигур подняты вверх, в них — по птице с цветами на крыльях и голове. *Шитье:* двустороннее и набором, красной бумагой.

168. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Удрайка). *Узор*: женская фигура, на голове которой цветочки, в широком и длинном платье с опущенными концами и приподнятой серединой, из-под которой видны ноги, украшенные веточками и подпертые подставками; в обеих поднятых руках она держит по птице (сравни № 189). По сторонам — подбоченившиеся фигуры меньшей величины, с головами, утыканными цветочками, в короткой и узкой одежде, в их руках — по два небольших предмета, привешенных к коромыслу, возложенному на плечи; под ногами подпорки. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

ЛИСТ 57

169. Кайма полотенца (Тверская губ., Вышневолоцкий уезд). *Узор*: фигура, похожая на человека, в виде тонкого столба, одетого в узорчатый широкий сарафан. Верх столба утыкан веточками и увенчан, вместо головы, восьмиугольником; обрубки как поднятые руки держат большие звездообразные цветки; снизу к груди фигуры приткнуты длинные ветки. Справа и слева — по большой обращенной к ней птице, тело которой покрыто узором; конец носа, верх головы, грудь и тело утыканы веточками; хвост состоит из длинных перьев, а вместо ног — прямые подпорки на больших откосах. Из середины спины поднимается грубое подобие женской фигуры, до некоторой степени сходное с фигурами № 122. *Нижний подзор*: гирлянда зигзагом из веточек. *Шитье:* двустороннее и набором, красной бумагой.

170. Кайма полотенца (Олонецкая губ.). *Узор*: дерево с двумя главными ветвями, закругляющимися в виде ионической волюты или рогов, и мелкими веточками; посередине ствола укреплены украшения, а все дерево и ветки утыканы бесчисленным множеством цветочков. По сторонам дерева — большие женские фигуры; они одеты в платья с узкими рукавами и широкой юбкой. На груди две — одна над другой — большие розетки, посередине юбки третья; из-под платья видны две ноги на низеньких подпорках, а рядом с ними по всей ширине остальной юбки, с каждой стороны, идут еще по семь подпорок; голова в виде восьмиугольника, увенчанного сверху длинной цветочной веткой; в каждой из поднятых рук женская фигура держит по ветке еще большей длины, с птичкой наверху и тремя орнаментами в виде рогов или ионических валют. *Нижний подзор*: веточки и по сторонам обращенные к ним птицы с поднятыми хвостами. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

ЛИСТ 58

171, 172, 173. Шитье черемисской рубашки (Нижегородская губ., Васильевский уезд). *Узор*: цветы в середине ромбовидных фигур и квадратов с пересекающими их крестами, с мелкими веточками вокруг. *Шитье:* цветными шелками, а кругом красные рамки из красных шелковых лент.

ЛИСТ 59

174. Кайма полотенца (Псковская губ., Порховской уезд, село Жирно). *Узор*: женские подбоченившиеся фигуры, одетые в широкие сарафаны поверх рубашек с узкими рукавами; вместо ног прямые подпорки. Направо от каждой такой фигуры — по обращенной к ней птице на подпорках вместо ног, с поднятыми крыльями и сложенным хвостом. *Нижний подзор*: ряд птиц, обра-

щенных влево, с поднятыми крыльями. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

175. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд). *Узор*: ряд подбоченившихся женских фигур с расставленными пальцами; головы их утыканы цветочками; из-под узкой юбки вместо ног видна подпорка с раскосом вниз (сравни № 188 и № 190); по сторонам от подпорки — по два цветочка. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

176. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Удрайка). *Узор* (составляет второй *нижний подзор* на полотенце): деревцо, одетое в женскую рубашку с узкими рукавами и широкий узорчатый сарафан. Поднятые руки держат цветочки; из середины ворота рубашки, вместо шеи с головой – длинная прямая ветка. Направо и налево — по птице, с распущенным хвостом, высоким цветочным гребнем и длинными веточками, воткнутыми в хребет и затылок. Внизу ряд миниатюрных пар птичек, спиной друг к другу и головой вниз. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

177. Кайма полотенца (Новгородская губ., Валдайский уезд, дер. Беленец). *Узор*: ряд женских фигур в широких сарафанах с шахматным узором, поверх рубашек с узкими рукавами. Руки подняты вверх, в каждой по цветку. *Нижний подзор*: гирлянда. *Шитье:* верхошов; красной бумагой.

178. Кайма полотенца (Новгородская губ., Крестецкий уезд, дер. Ватагина). *Узор*: дерево с четырьмя ветвями; середина ствола украшена продолговатым шестиугольником; наверху — птица (такие же птицы – наверху нижних веток). Справа и слева от дерева — по подбочившейся женской фигуре в рубашке и узком сарафане; ноги на подпорках, головы украшены висящими лен-

точками и веточками в виде волют. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

179. Кайма полотенца (Новгородская губ., Старая Русса). *Узор*: богато украшенное дерево с двумя ветками; к его стволу прикреплена длинная перекладина с каким-то устройством, похожим на качели. Справа и слева — по сиденью в виде двуглавой птицы на восьми ногах, на каждой голове у которой помещено еще по маленькой птичке. В сиденье — женская фигура с цветочком на голове и с прижатыми к талии руками. *Шитье:* двустороннее и набором, красной бумагой.

ЛИСТ 60

180. Кайма полотенца. (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд). *Узор*: деревце, украшенное восьмиугольниками, приделанными ветвями, лентами и пр. (сравни № 100). Справа и слева от него — по большой женской фигуре в узком сарафане, с веточками вместо головы; в поднятых руках по птице. *Нижний подзор*: деревца, украшенные привесками, чередующиеся с двуглавыми птицами, из центра спин которых выходит вверх по одной веточке. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

181. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Узор*: ряд фигур (должно быть, первоначально женских), с огромными кистями рук, поднятыми вверх (жест религиозного обожания), с отставленным большим пальцем. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

182. Кайма полотенца (Тверская губ., Вышневолоцкий уезд). *Узор*: фигура, подобная № 181, кроме поднятых рук. Здесь женская фигура уже почти полностью превратилась в узор. Верхняя часть ее утыкана веточками. *Нижний подзор*: ряд цветочков. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

ЛИСТ 61

183. Кайма полотенца (Тверская губ. и уезд). *Узор*: ряд человеческих фигур в коротких платьях, на длинных подпорках вместо ног; в поднятых кверху руках по густой и короткой ветке; в голову и низ платья воткнуты веточки. Внизу, между фигурами, обращенные одна к другой, парами стоят небольшие птицы. *Верхний подзор*: ряд птиц, обращенных вправо, с поднятыми крыльями и распущенными хвостами. *Шитье:* красной, желтой и зеленой шерстью.

184. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Узор*: гирлянда из ветки с цветами. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

ЛИСТ 62

185. Кайма полотенца (Орловская губ., Мценский уезд). *Узор*: цветы в виде звезд в восьмиугольниках. *Тканье:* красной бумагой. Внизу кружево звездами.

186. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Узор*: гирлянда из веточки с цветами и цветочками. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

ЛИСТ 63

187. Кайма полотенца (Новгородская губ., Тихвинский уезд). *Узор*: фигура в платье из полосатой материи; вместо головы — широкая корзина, по краям украшенная веточками; такие же веточки воткнуты в платье; ноги на подпорках широко расставлены, к ним привешены ленты. Слева и справа от фигуры — по фантастическому четвероногому животному с двумя головами, с гривами

и высокими ушами; из середины спины животного поднимается грубо отделанный столбик в женской одежде и с поджатыми руками. *Шитье:* набором и двустороннее, красной бумагой.

188. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Новоселье). *Узор*: женские фигуры; вместо туловища у них столбик, на который надета рубашка и узорчатый сарафан, вместо головы — восьмиугольник, украшенный веточками и цветочками; в поднятых руках — по большому цветку в виде звезды. Между каждыми двумя фигурами — по деревцу с веточками и цветами, на вершине которого — точно такой же восьмиугольник, каким представлена женская голова. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

189. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Новоладожский уезд). *Узор*: женские фигуры, подобные главной фигуре из № 168, но здесь они стоят ногами прямо на земле, и от плеч свисает длинный передник. По сторонам — подобные же фигуры в платье и длинном переднике, но вместо ног — широкое прямоугольное основание; руки прижаты к талии. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

190. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Новоладожский уезд). *Узор*: человеческая фигура в коротком платье, из-под которого идет вниз столбик или подставка, заменяющая ноги и украшенная вогнутой фигурой в виде рогов. Голова утыкана веточками и цветочками, вместо лица большая розетка, другая такая же украшает низ сарафана. Вытянутыми руками эта фигура держит в поводу двух фантастических животных на двух больших подпорках вместо ног; у них звериные головы и большие птичьи хвосты. Все тело у них украшено большими розетками, а на спине – маленькая человеческая фигурка в длинном платье, на подпорках вместо ног и с

головой, утыканной цветами. Между ног фантастического животного — по маленькой птице. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

ЛИСТ 64

191. Кайма полотенца (Новгородская губ., Валдайский уезд). *Узор*: дерево, одетое в узорчатый сарафан; от плеч оно расширяется вверх как широкая корзина с веточками по краям и вверху. По сторонам дерева две фигуры наподобие человеческих, в широких сарафанах, с орнаментом в виде большого креста на груди, на подпорках, с поперечной перекладиной внизу, с подобием рук, согнутых в локтях; на руках лишь по четыре пальца. *Верхний и нижний подзор*: веточки в елку.*Шитье:* двустороннее и набором, красной бумагой.

192. Кайма полотенца (Ярославская губ., город Рыбинск). *Узор*: деревце, одетое в женскую рубашку и украшенный цветочками сарафан. По сторонам деревца женские фигуры в рубашках и сарафанах, подобных предыдущим; головы утыканы цветочками; в поднятых руках по веточке с цветами. *Нижний подзор*: ряд птиц, обращенных вправо, с распущенным хвостом и с цветком на хребте. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

193. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Ямбургский уезд). *Узор*: большое дерево, одетое в женское платье с богатым узором; верх украшен множеством фигур или ветвей в виде человеческих рук, держащих веточки; вместо головы небольшой шестиугольник, над которым — двуглавая птица; двуглавые же птицы помещены на верхних веточках (сравни с № 170). *Нижний подзор*: гирлянда из веточки с цветочками, внутри которой видна верхушка здания, увенчанного крестом; один раз она появляется прямо, другой — вершиной вниз. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

ЛИСТ 65

194. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Узор*: большое здание, широкая прямая кровля которого усеяна звездами или цветочками и увенчана тремя главками с крестами. Стены покрыты узором в елку; внутри здания, на земле стоят в ряд пять женских фигур в широких сарафанах и с согнутыми в локтях руками. Над ними — по самой середине — двуглавая птица, прикрепленная к потолку большим цветком, который поднимается на стебле между голов. По обе стороны от птицы, в воздухе (возможно, как элемент перспективы), такие же две фигуры, как и внизу, и две другие — на вершинах наружных углов стен. Вне здания, по обеим сторонам (в перспективе) — также по двуглавой птице, но они отличаются от тех, что внутри здания, широким основанием внизу хвоста; на крыльях и нагрудной пластинке — шахматный узор; наверху цветка, поднимающегося среди голов, сидит птица. В самом верху, справа и слева, по лодке с рулем, парусом и мачтой; у двух последних — по птице (сравнить с № 152) наверху. *Нижний подзор*: гирлянда из веточки, внутри которой дерево с двумя веточками; один раз прямо, другой — вершиной вниз. *Шитье:* двустороннее и набором, красной бумагой.

ЛИСТ 66

195. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд). *Узор*: большие цветки, подобные изображенным в № 57. По сторонам — по дереву с фигурой наподобие человеческой до пояса, повторенной два раза: вверх и вниз (как, например, фигуры королей, дам и валетов на картах). Руки подняты и держат по цветку, платье украшено веточками. *Нижний подзор*: тот же что в № 150. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

196. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Ямбургский уезд). *Узор*: двуглавая птица, с обеими шеями, сложенными вместе, и на трех ногах или подпорках; обе головы утыканы веточками. По сторонам птицы стоит по большой женской фигуре, с орнаментов в виде креста на груди, в рубашке, поверх которой сарафан с узором в шахматы; голова утыкана веточками; руки согнуты в локтях и пригнуты к талии. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

ЛИСТ 67

197. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Узор*: дерево, подобное № 89, по сторонам по птице с поднятыми крыльями и распущенным хвостом. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой и синими нитками

198. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Узор*: гирлянда из веточки с листиками. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой (узор называется «ручеек»).

199. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Узор*: полоса из листьев, поставленных парами, один к другому лицом. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

200. Кайма полотенца (Новгородская губ. и уезд). *Узор*: тот же, что и в № 139. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

ЛИСТ 68

201. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Узор*: ряд деревьев, стоящих на высоких конусообразных основаниях, украшенных рисунками узорных деревьев; середина ствола украшена множеством веточек, образующих в общей сложности большой

ромб; боковые ветви и верх ствола украшены треугольными фигурами с веточками по краям (сравни с № 182). Между этими деревьями стоят деревца, украшенные треугольными фигурами и веточками. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

202. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Узор*: дерево, шесть ветвей которого и ствол украшены 4-х, 6-и и 8-и угольниками с шахматным узором; по обеим сторонам по птице, стоящей на прямой подставке и обращенной к дереву, с поднятыми крыльями и распущенным хвостом; на всем теле узор в шахматы. *Шитье:* двустороннее и набором, красной бумагой (№ 202 принадлежит к одному полотенцу с № 153).

203. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд, дер. Удрайка). *Узор*: дерево с шестью ветками, украшенными цветами и цветочками. С обеих сторон к дереву обращено по большому чудовищу наподобие птицы с вертикально обрезанным сзади телом и сюда натыканными цветочками; в голову воткнуты длинные веточки, рот растворен, на носу рог, вместо ног подножки с откосами. Тело и голова покрыты шахматным узором. На земле, между деревом и чудовищами лежат фигуры, будто птичьи, без ног. *Шитье:* двустороннее и набором красной бумагой.

ЛИСТ 69

204. Кайма полотенца (Новгородская губ., Боровичский уезд, дер. Корепишино). *Узор*: дерево или столб, стоящий на двух подпорках наподобие человеческих ног, с веточками и цветочками наверху; на середину столба наложен большой восьмиугольник, где представлена фигура, у которой есть грубое изображение верхней половины человека, а низ — деревце с веточками и листьями. От среднего восьмиугольника идут направо и нале-

во крылья, покрытые узором в шахматы, среди которого представлено по маленькой птичке (ср. № 82). По сторонам столба или дерева стоит по женской фигуре в узорчатых платьях без перехвата и пояса; руки, у которых вместо пальцев цветы, согнуты в локтях и прижаты к талии; под ногами подпорки; головы и платья утыканы веточками и цветочками. Между деревом и женщинами сидит на земле по птице без хвоста и ног; они украшены цветами и цветочками. *Шитье:* двустороннее и набором, красной бумагой.

205. Кайма полотенца (Тверская губ., город Торжок). *Узор*: деревце на конусообразном основании с четырьмя завитками в виде ионической валюты вместо веток, вперемешку с человеческими фигурами в коротком платье, с веточками в раздвинутых горизонтально руках; на голове у каждой фигуры по плоской шапке; вместо ног длинный столбик с откосами внизу и под ними веточки (ср. № 183). *Шитье:* по перевити белыми нитками (иногда узор выполняется и красной бумагой).

ЛИСТ 70

206. Кайма полотенца (Тверская губ.) *Узор*: дерево с ветками и цветками, и большим ромбом, наложенным на его ствол, с цветочками и веточками. Справа и слева от дерева, по одному с каждой стороны, к нему обращены большие кони. На головах коней по большому цветку в виде звезды, на спинах — всадники; в головы всадникам воткнуты веточки с цветами; правые руки согнуты в локте и обращены к талии, в левых — веточки с цветами. На земле птички. *Верхний подзор*: ряд птичек, обращенных влево. *Нижний подзор*: тот же, что и в № 150, и № 195. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

207. Кайма полотенца (Ярославская губ., Рыбинский уезд, село Киндяки). *Узор*: человек в короткой одежде

и широкой шапке с поднятыми вверх наушниками держит за повод обращенных к нему справа и слева коней, у которых на груди и туловище по большой розетке; на спине каждого коня — по фигуре в широкой шапке, с поводьями в правой руке. Позади коней — по такой же фигуре, как в центре, но они каждой рукой держат на привязи по птице с поднятыми крыльями и распущенным хвостом. *Шитье:* верхошов, красной бумагой.

ЛИСТ 71

208. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Гдовский уезд). *Узор*: женская фигура в платье, украшенном большой розеткой по центру и цветочками по бокам; в голову воткнуты веточки. Справа и слева к ней обращено по коню, украшенному большими розетками, а голова и хвост — веточками и птицами; на спинах у коней — по человеческой фигуре с веточками вместо головы и руками, согнутыми в локтях на уровне талии. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

209. Кайма полотенца (Тверская губ., Вышневолоцкий уезд) *Узор*: деревце, верх которого украшен шестью завитками вроде ионических волют, низ — привешенными большими узлами и веточками, а середина — двумя большими восьмиугольниками, справа и слева прикрепленными к стволу. По обе стороны дерева — женские фигуры в широких сарафанах, украшенных шахматным узором и большим цветком; такой же цветок наверху головы; в раздвинутых руках — по большой цветочной ветке; ног нет. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

210. Кайма полотенца (Новгородская губ., Старая Русса). *Узор*: человеческая фигура в коротком платье и узких штанах; на голове шапка с орнаментом в виде креста; обеими руками фигура держит поводья обращенных к ней с двух сторон коней, на спинах которых по

человеку, одетому, как предыдущий; одной рукой он держит повод своего коня, другой — повод другого коня, представленного наверху (в перспективе), у которого на спине такая же человеческая фигура. *Нижний подзор*: гирлянда из веточек. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой и синими нитками.

ЛИСТ 72

211. Кайма полотенца (Санкт-Петербургская губ., Лужский уезд). *Узор*: женская фигура в сарафане, украшенном большими розетками. Голова и все тело утыканы цветочками; руки скруглены в локтях и направлены к талии; по обе стороны от головы женщины — по птице; левой рукой фигура держит за поводья коня, на котором всадник, в правой руке которого ветка, а левая направлена к талии. И коня, и всадника украшают большие розетки и цветочки. *Нижний подзор* представлен под № 135. *Шитье:* двустороннее, красной бумагой.

212. Кайма простыни (Тверская губ., Вышневолоцкий уезд). *Узор*: дерево на конусовидном основании, украшенное цветами и привесками; с обеих сторон к нему обращено по большому льву, стоящему на задних лапах, а под ним — львенок; между каждым львом и средним деревом — по маленькой женской фигурке в широком сарафане и штанах; руки фигурок направлены к талии; рядом с фигуркой — птица с поднятыми крыльями; на загнутом вверх хвосте каждого льва — по птице. *Шитье:* по вырези; белыми нитками (иногда узор выполняется красной бумагой).

ЛИСТ 73

213. Кайма полотенца (Воронежская губ.). *Узор*: мужская фигура в коротком платье и высоком головном уборе, подбоченившись левой рукой, правой держит

трехчастную веточку; у пояса короткий меч. Справа от фигуры – всадник в таком же головном уборе и на коне; в его правой руке вожжи, левой — поднятый меч. Слева — птица с огромным распущенным хвостом, а над ней — другая, маленькая птица. *Шитье:* по перевити; красной бумагой; сапоги и узда — синими нитками (иногда узор выполняется белыми нитками).

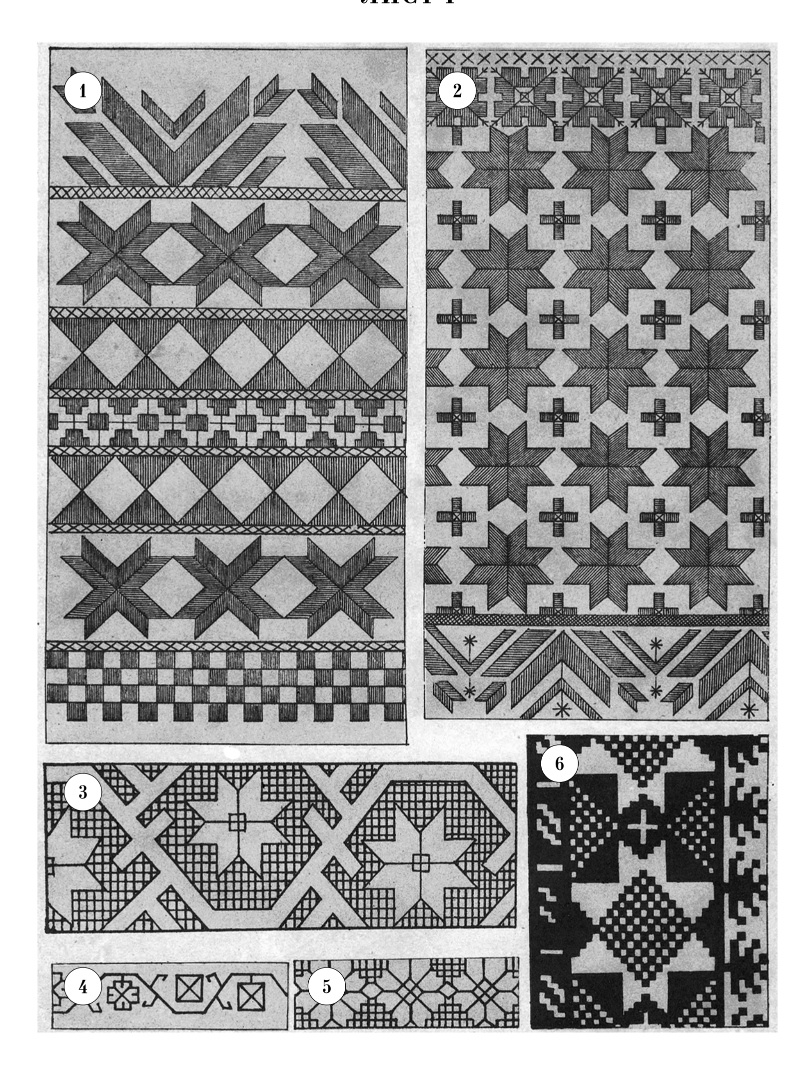
ЛИСТ 74

214. Кайма полотенца (Олонецкая губ., близ города Каргополь, дер. Пироговой). *Узор*: большое здание с тремя куполами, увенчанными крестами, по сторонам среднего — две птицы. Внутри здания два этажа. В нижнем этаже – две высокие женщины в высоких головных уборах; справа и слева от них по три женские фигуры. В верхнем этаже — восемь женских фигур. Все они в сарафанах поверх рубашек. *Шитье:* красной бумагой и желтой и черной шерстью.

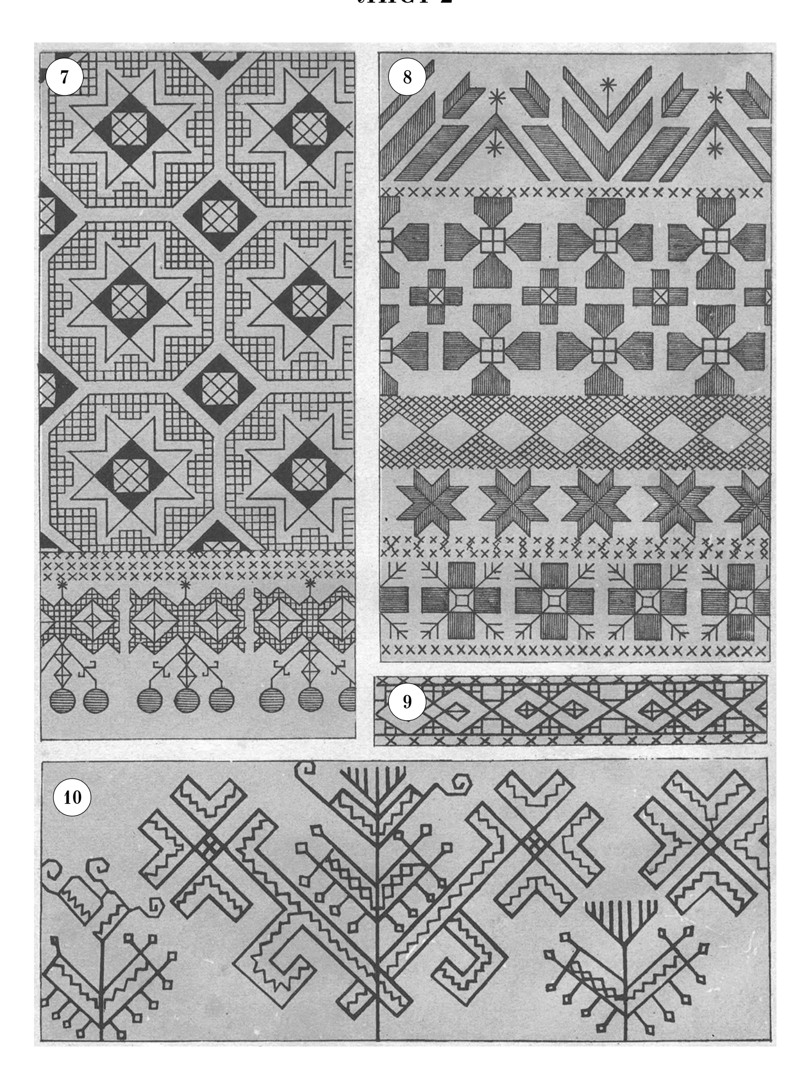
ЛИСТ 75

215. Кайма полотенца (Олонецкая губ., близ города Каргополь, дер. Пироговой). *Узор*: птица с женской головой в высоком головном уборе, с распущенным хвостом и поднятыми крыльями; справа и слева к ней обращены две женские фигуры в узорчатых сарафанах и высоких киках; у каждой в левой руке по цветку. Под ними полоса, состоящая из цветков, к которым с обеих сторон обращено по птице. *Шитье:* по перевити, белыми нитками.

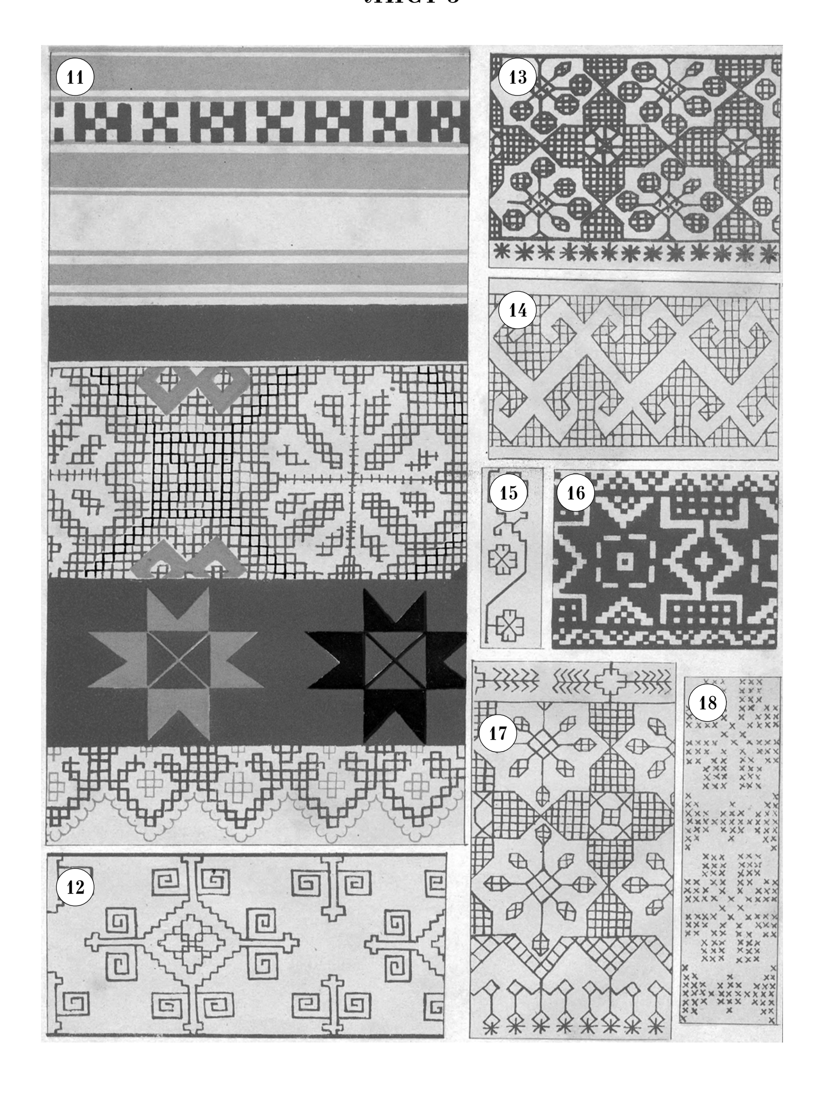
ЛИСТ 1



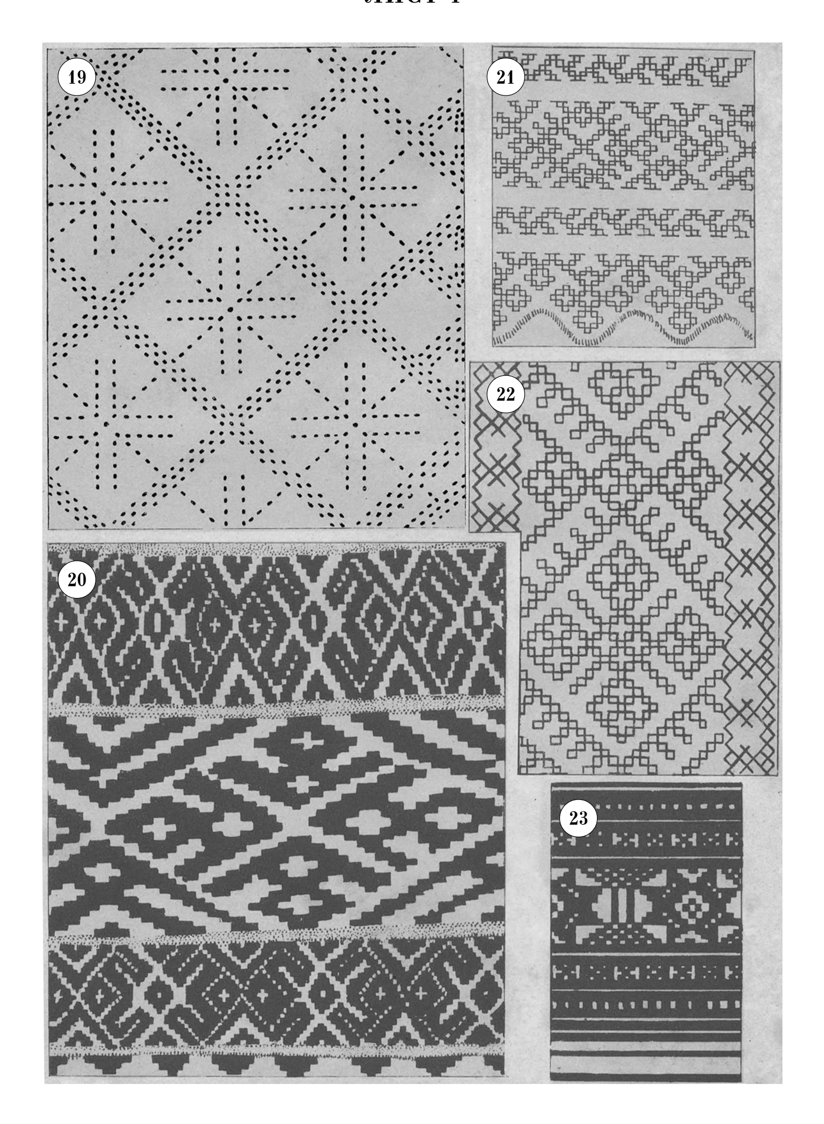
ЛИСТ 2



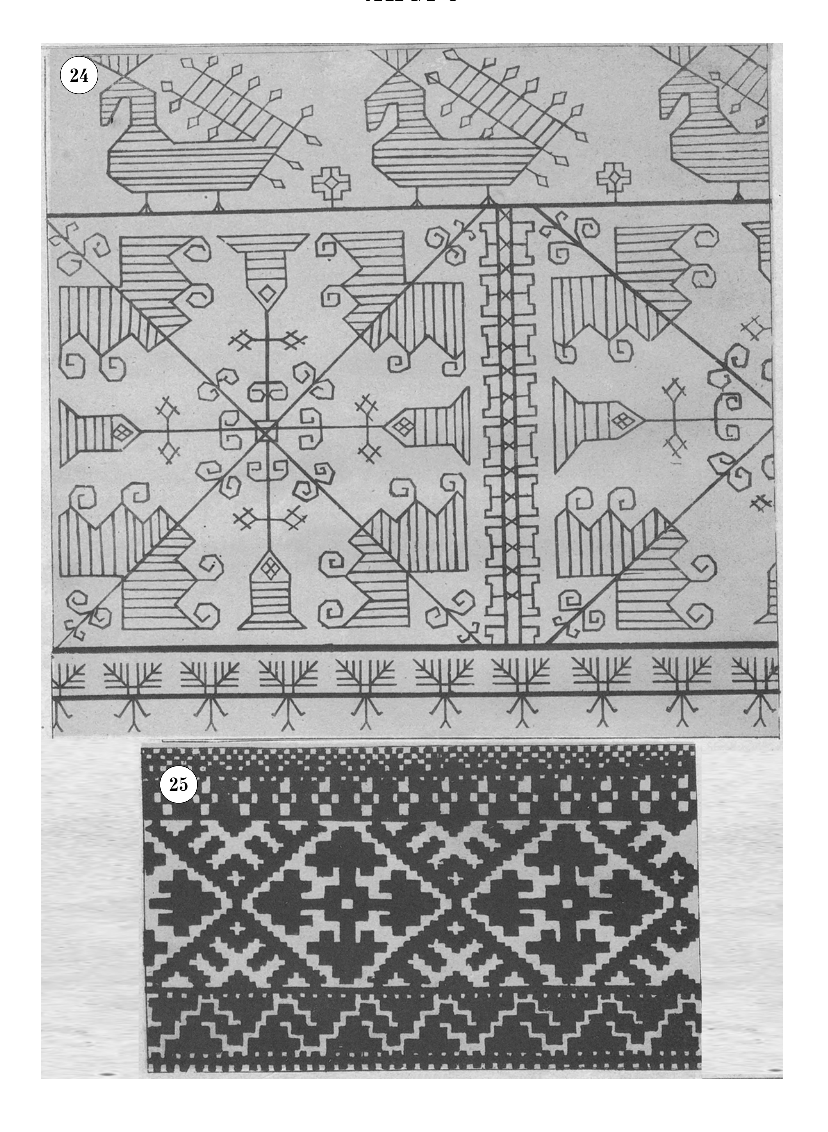
ЛИСТ 3



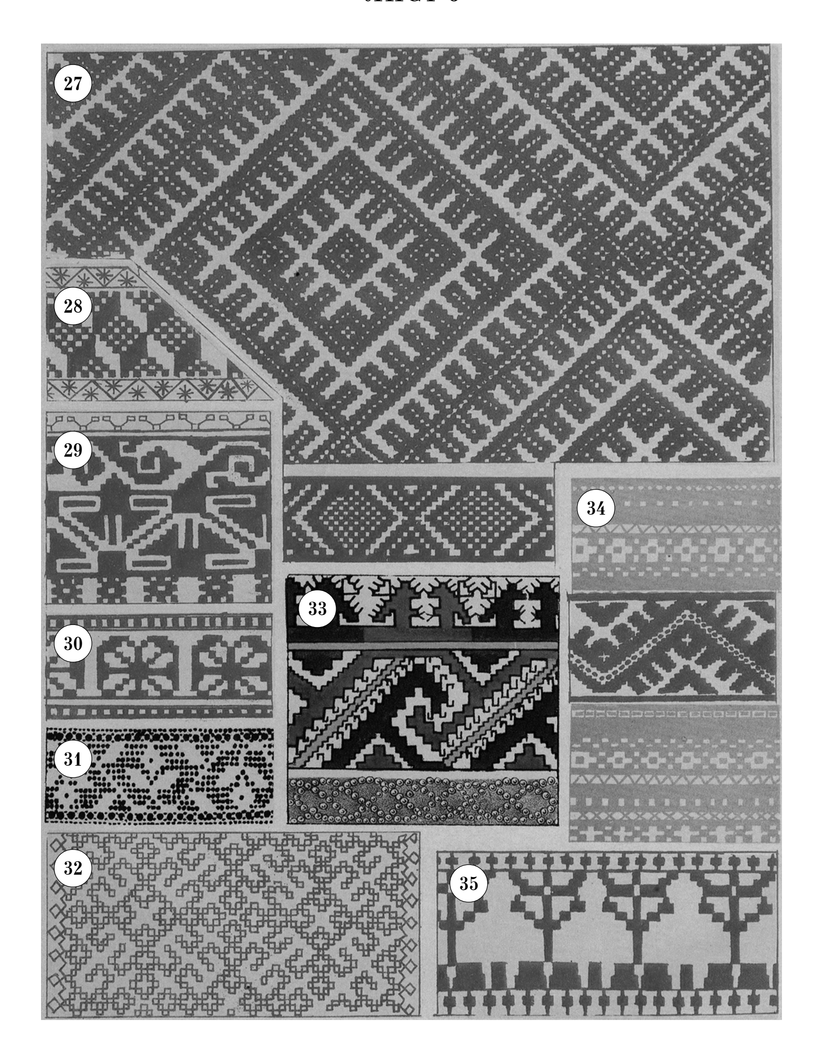
ЛИСТ 4



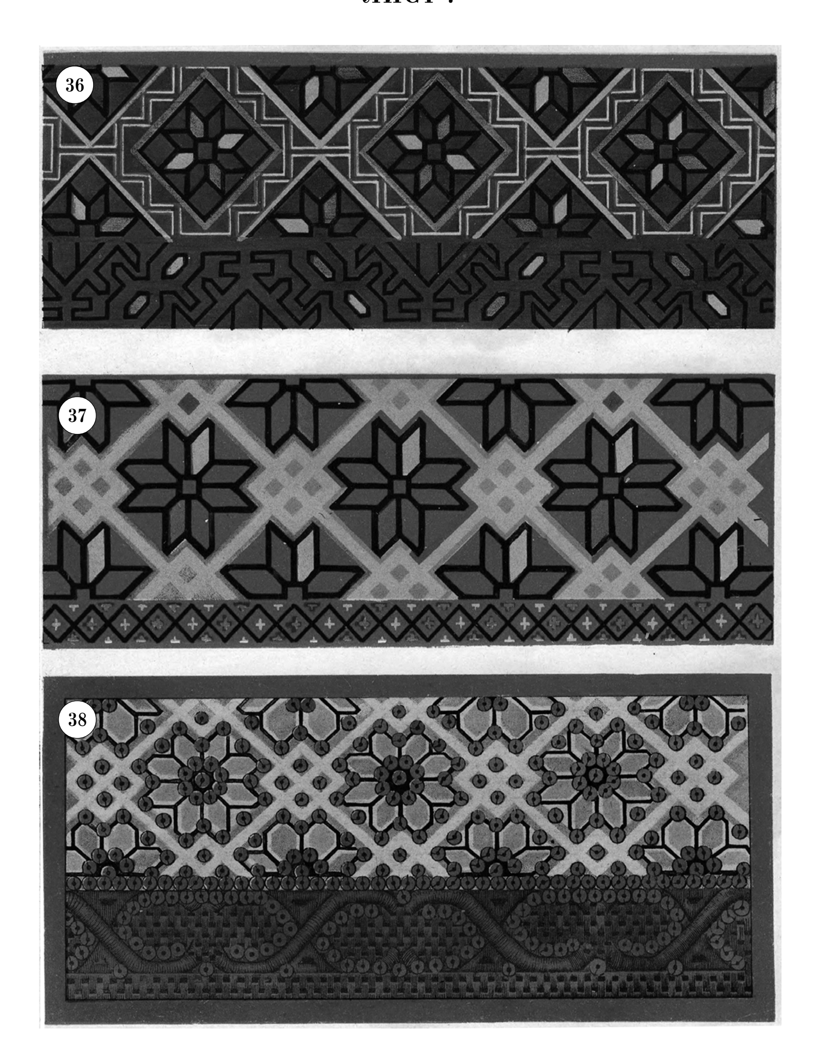
ЛИСТ 5



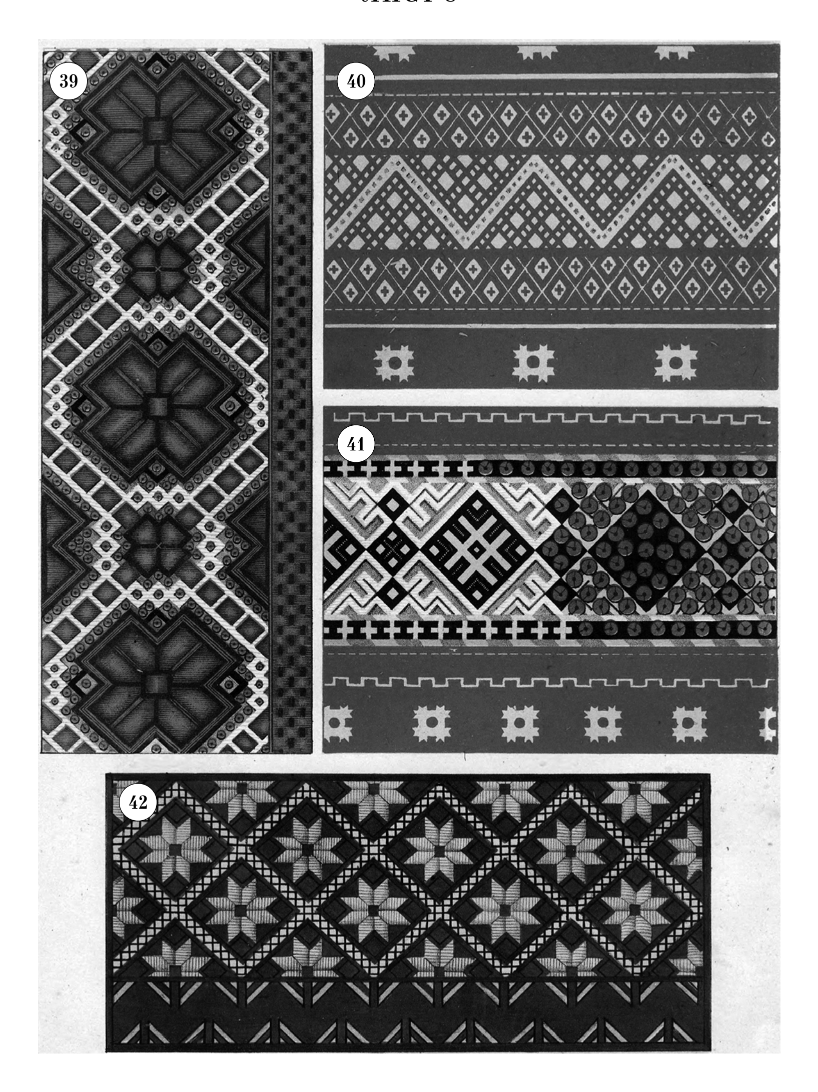
ЛИСТ 6



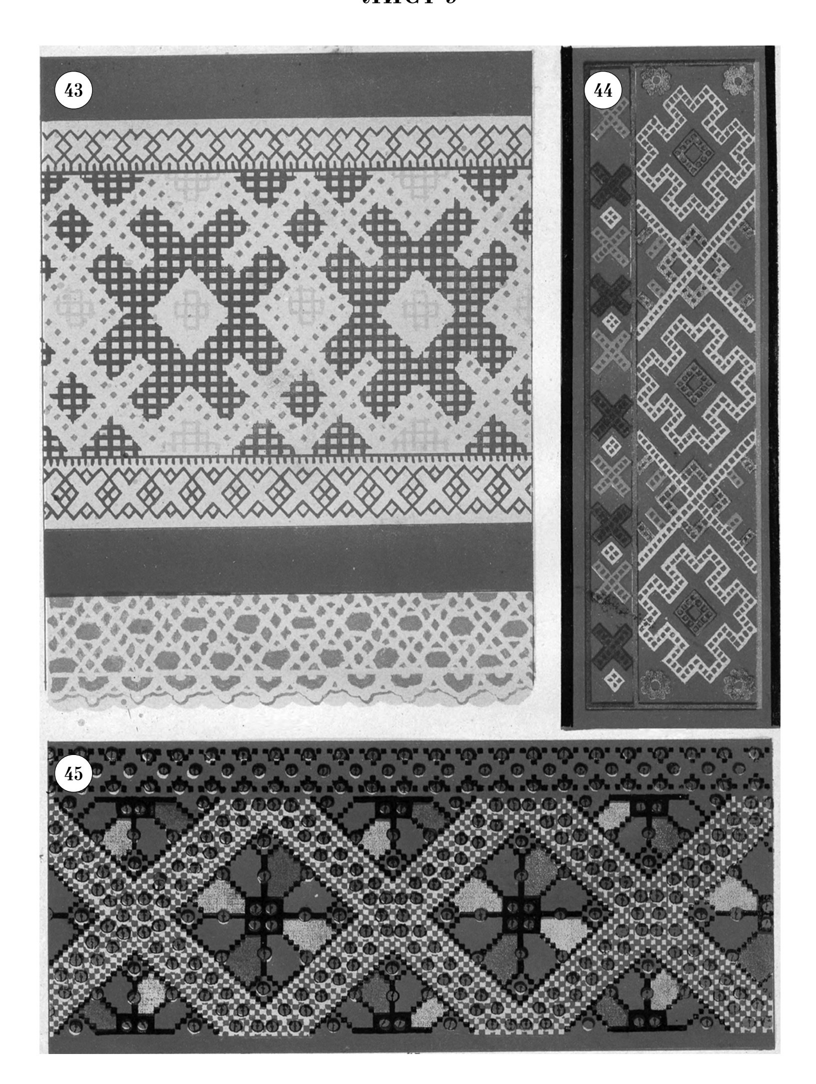
ЛИСТ 7



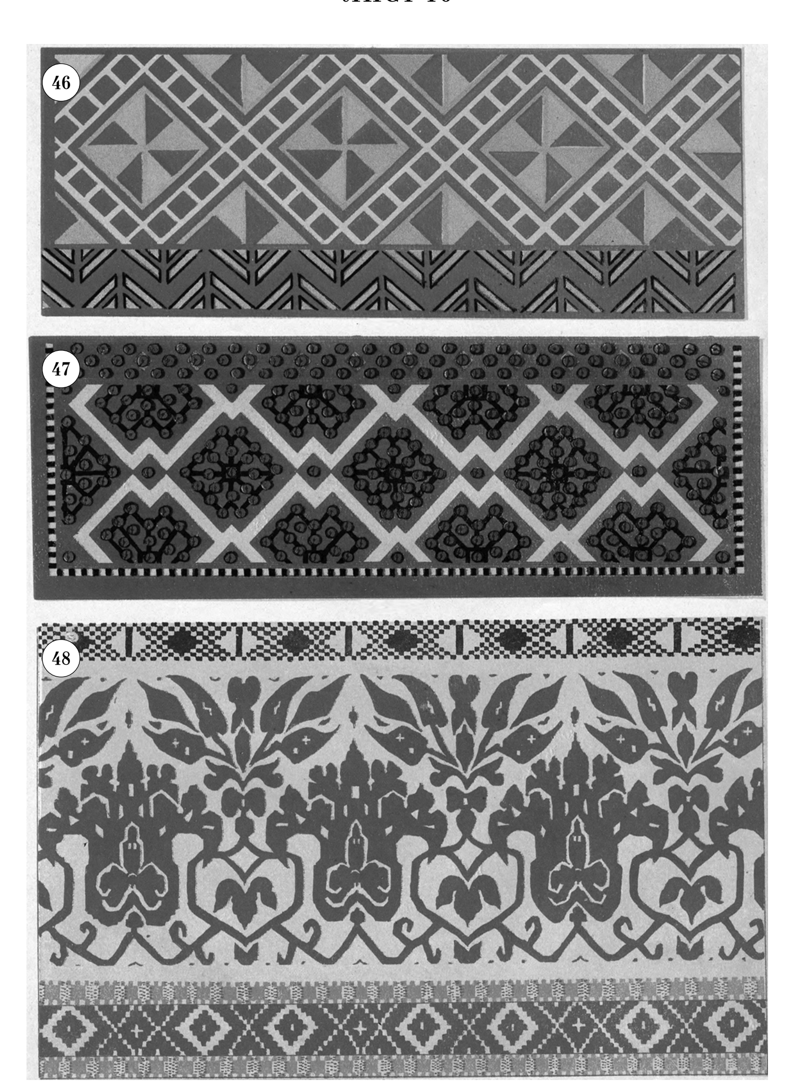
ЛИСТ 8



ЛИСТ 9



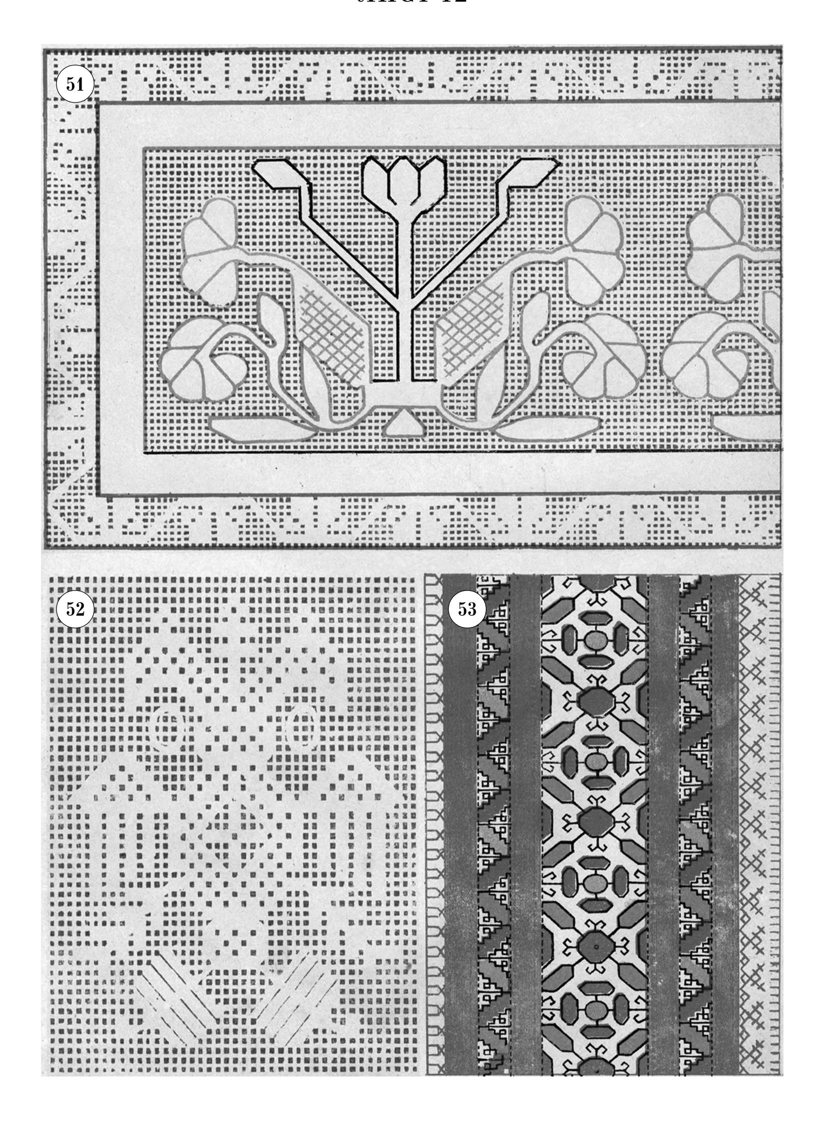
ЛИСТ 10



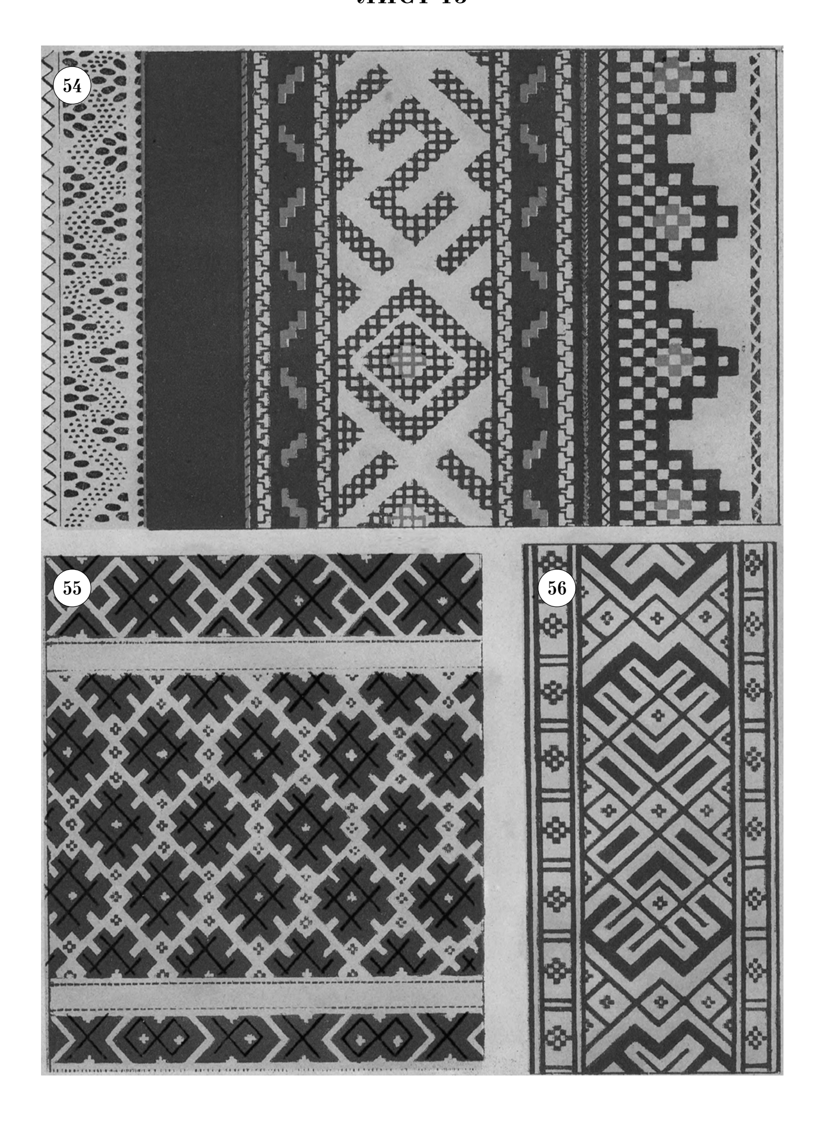
ЛИСТ 11



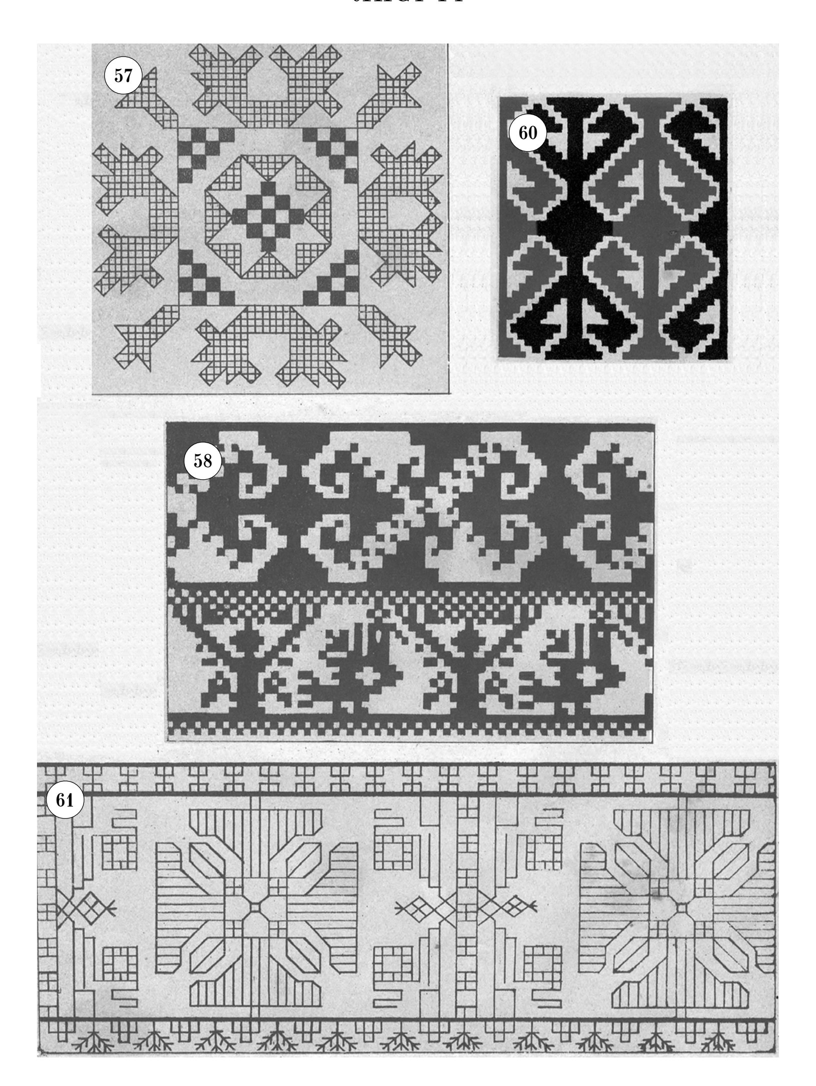
ЛИСТ 12



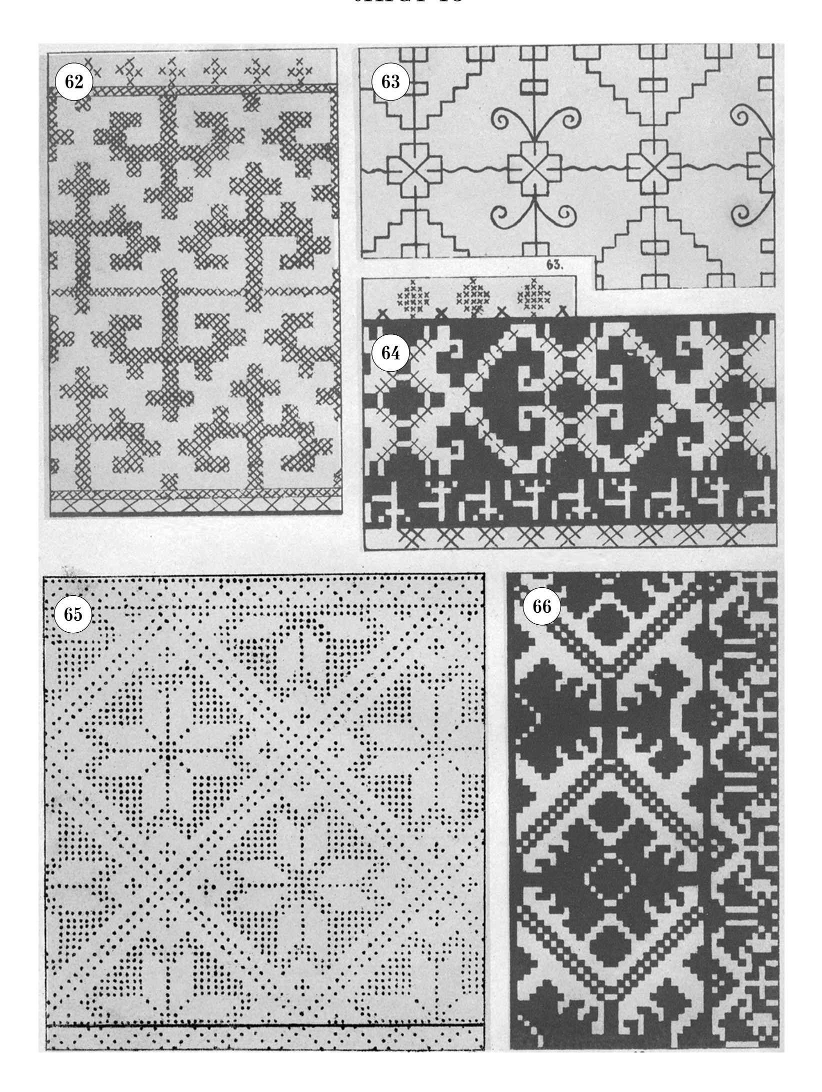
ЛИСТ 13



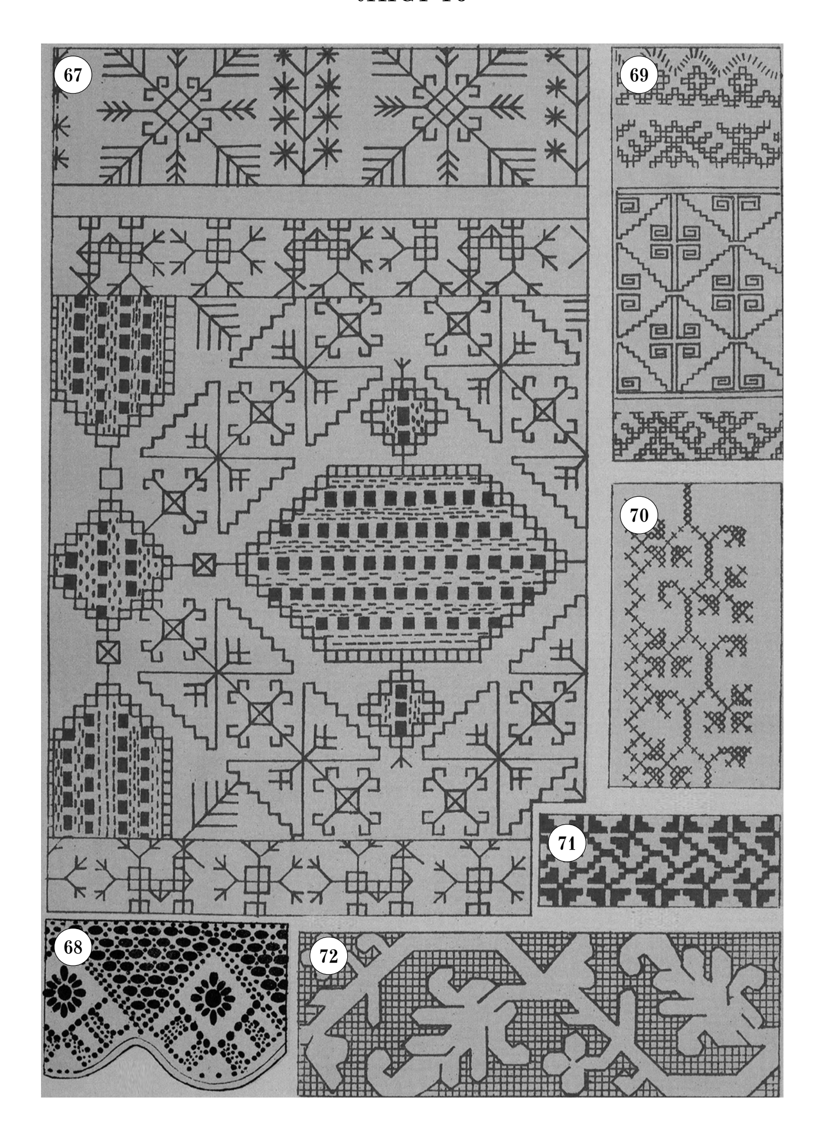
ЛИСТ 14



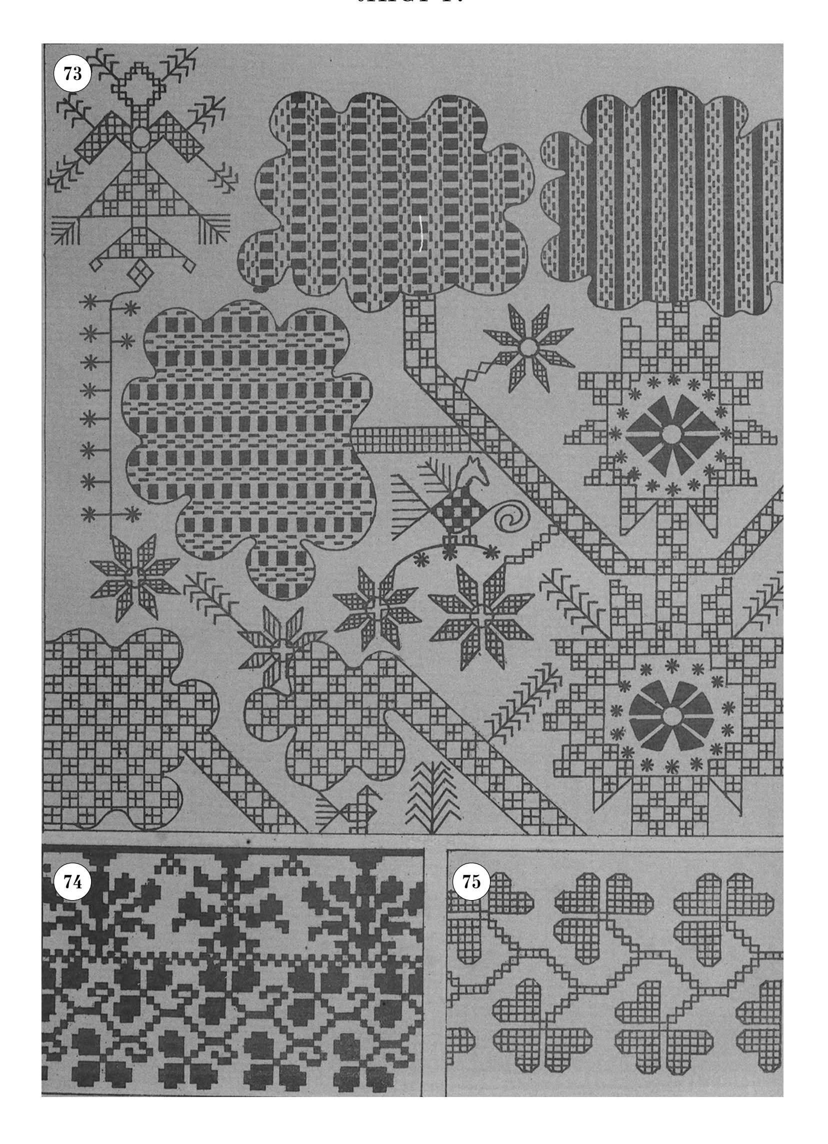
ЛИСТ 15



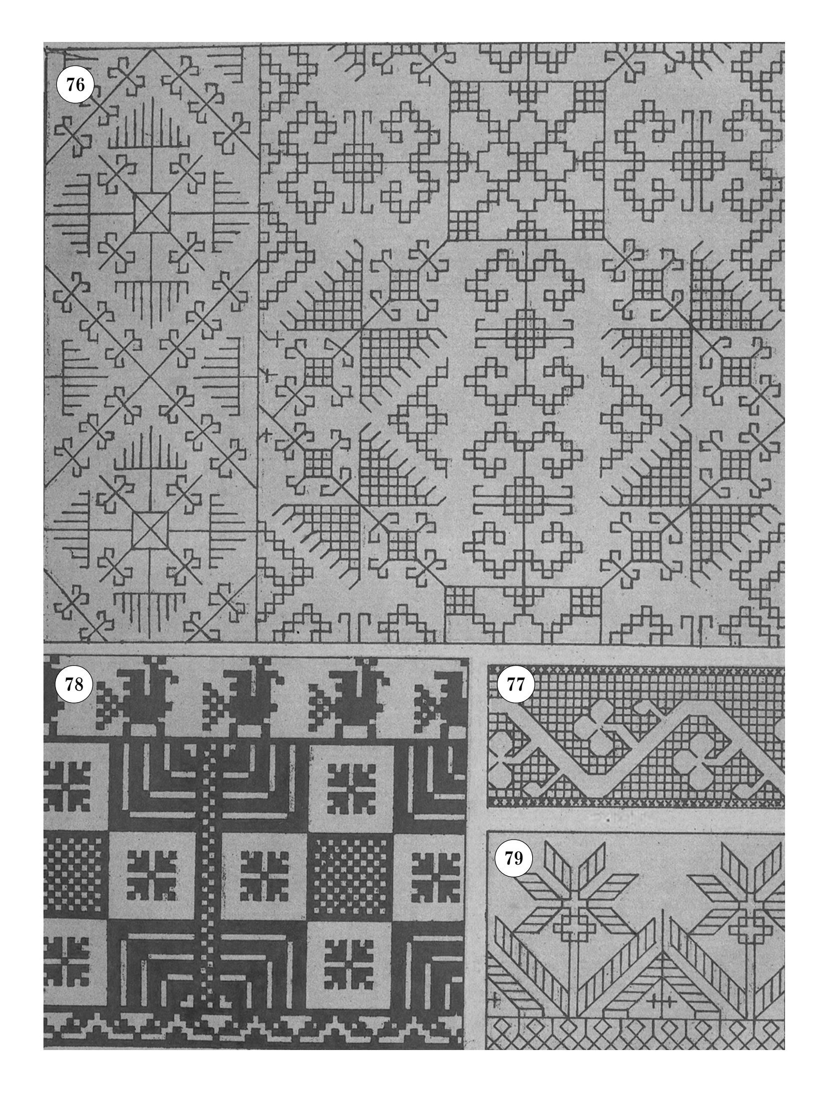
ЛИСТ 16



ЛИСТ 17



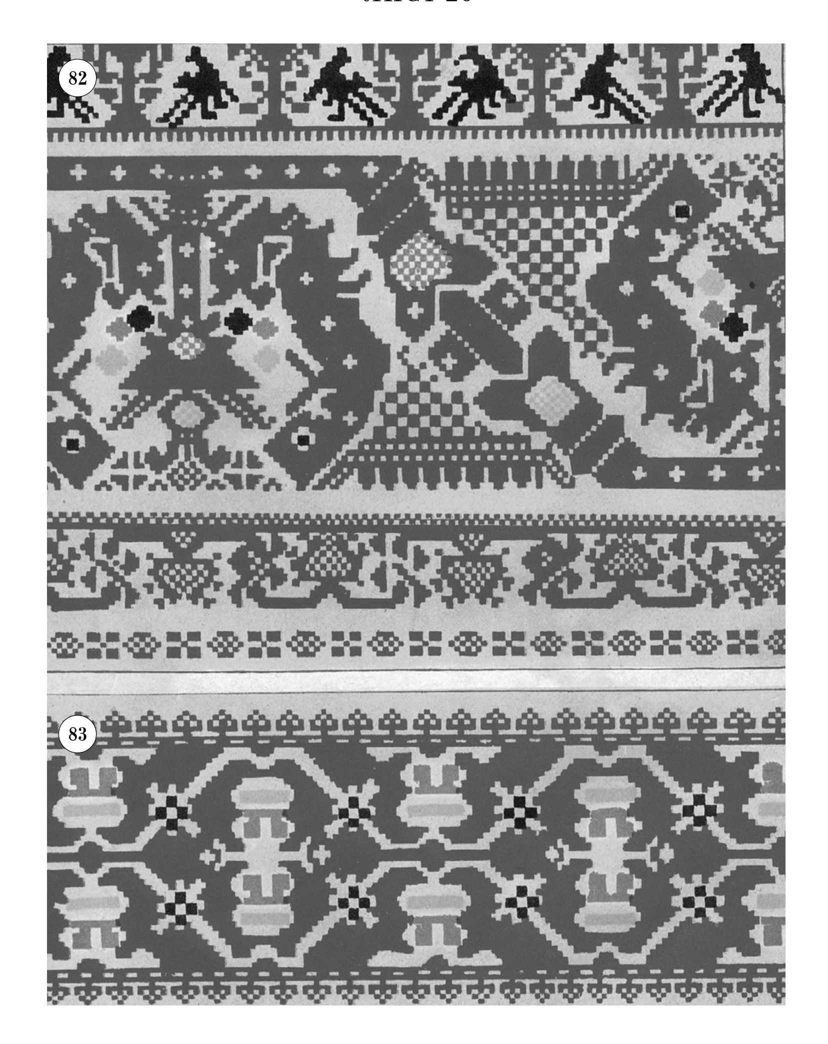
ЛИСТ 18



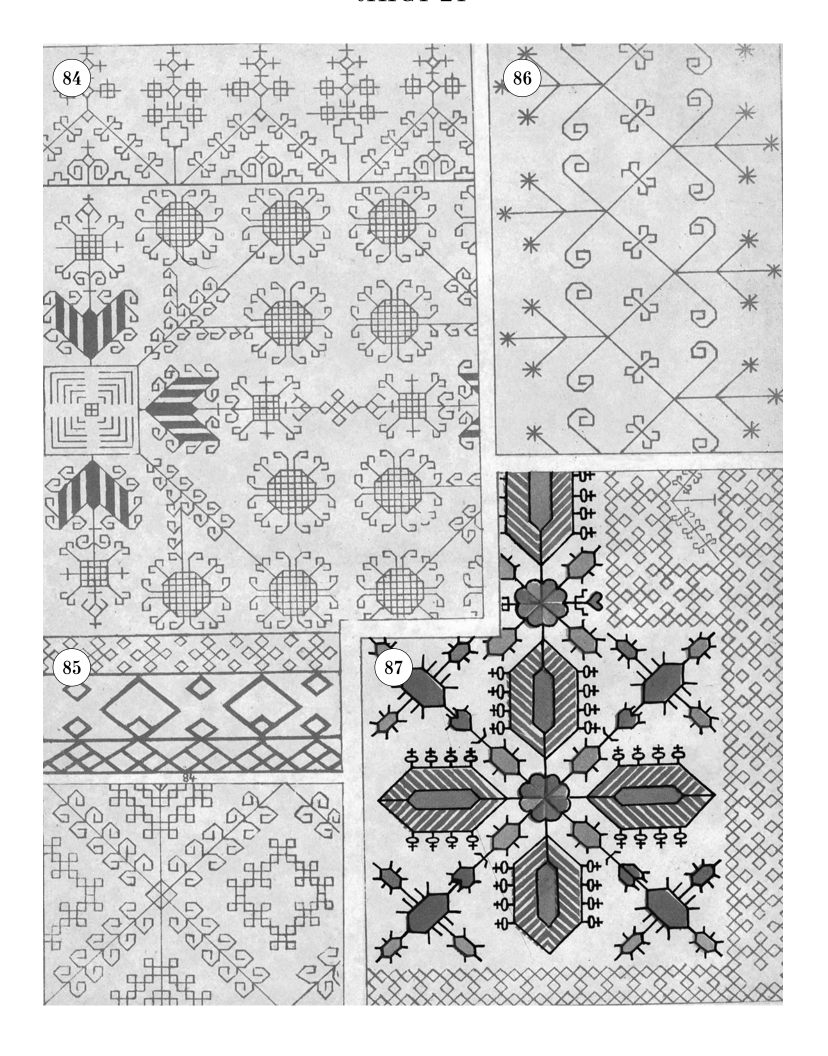
ЛИСТ 19



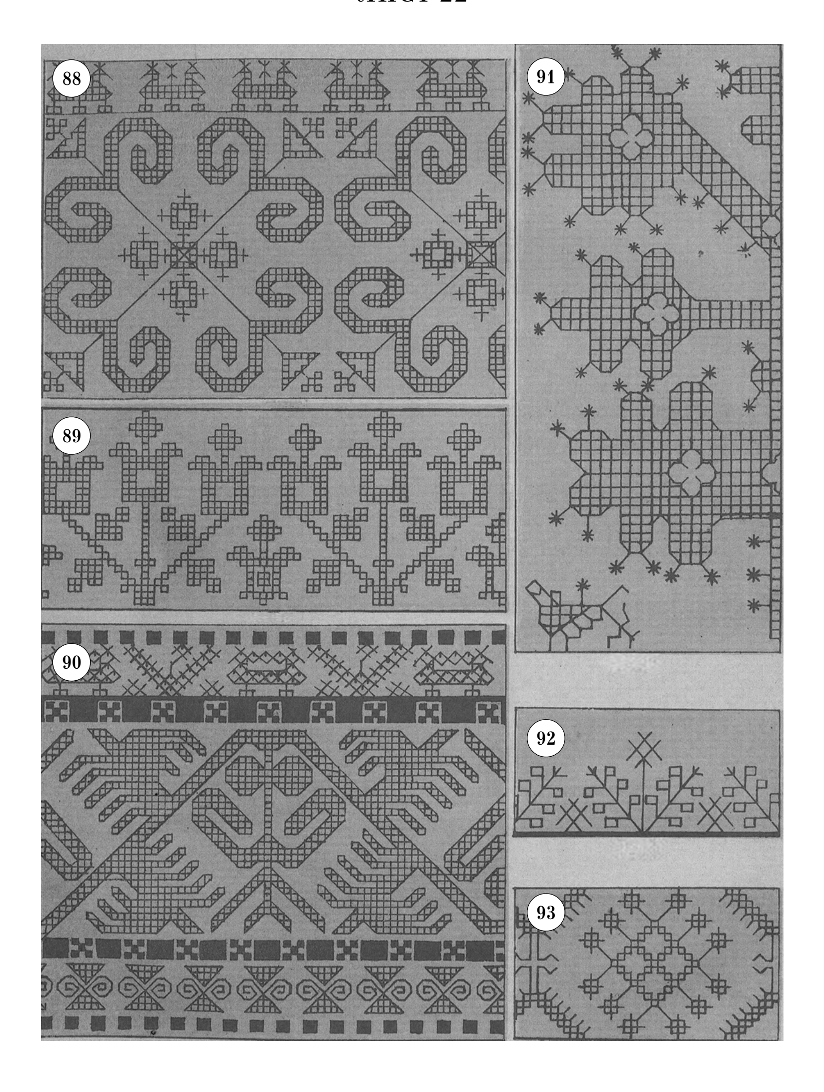
ЛИСТ 20



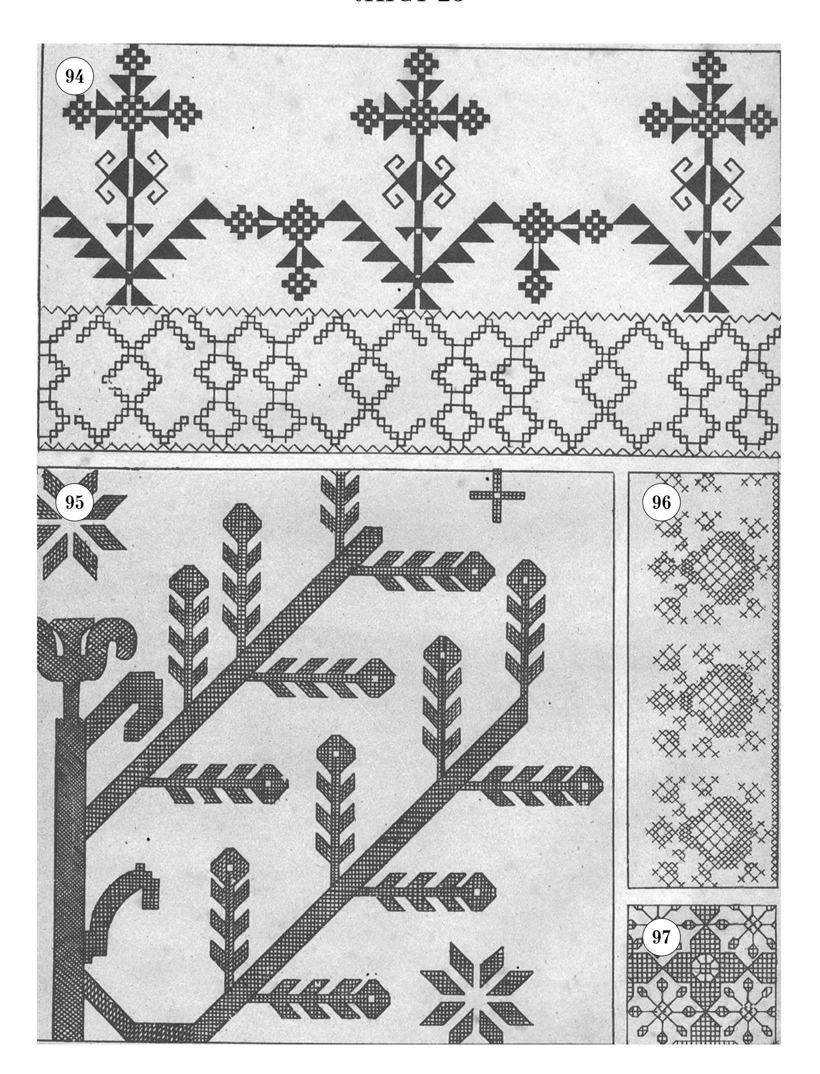
ЛИСТ 21



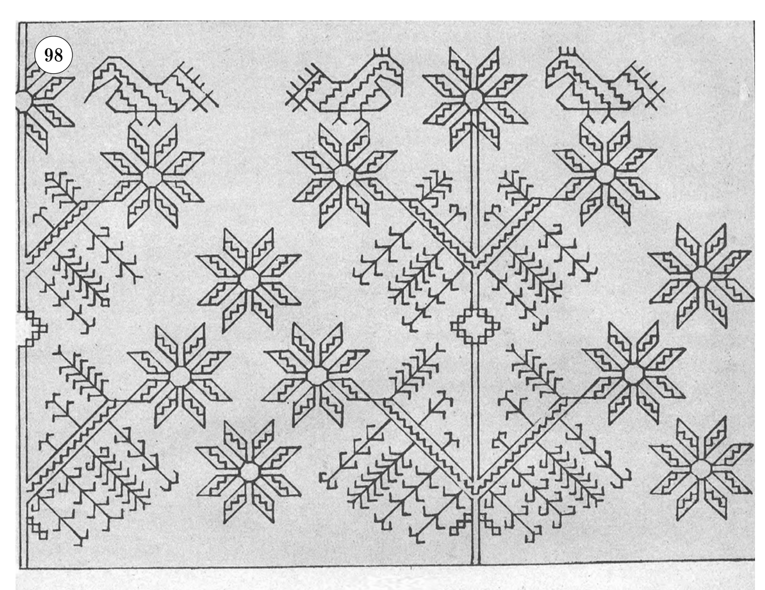
ЛИСТ 22

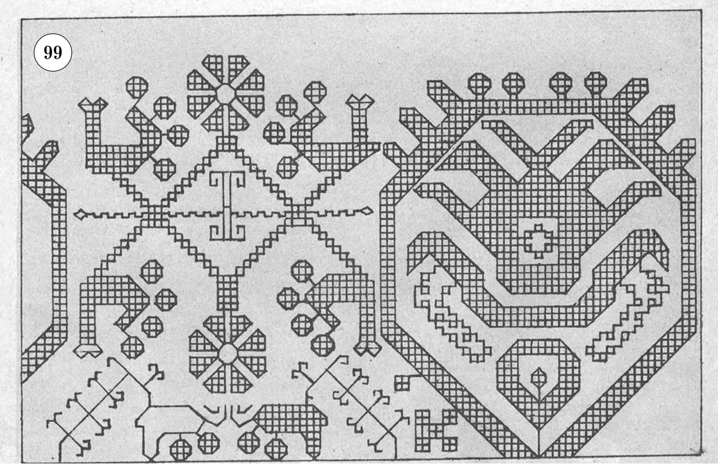


ЛИСТ 23

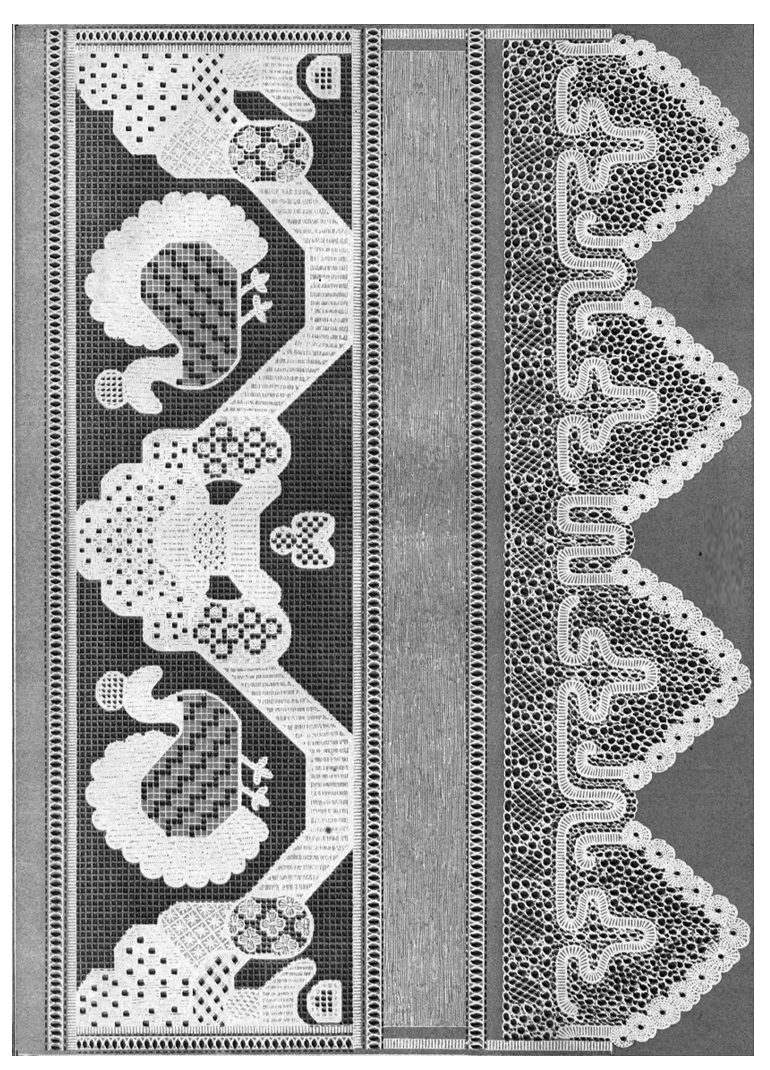


ЛИСТ 24



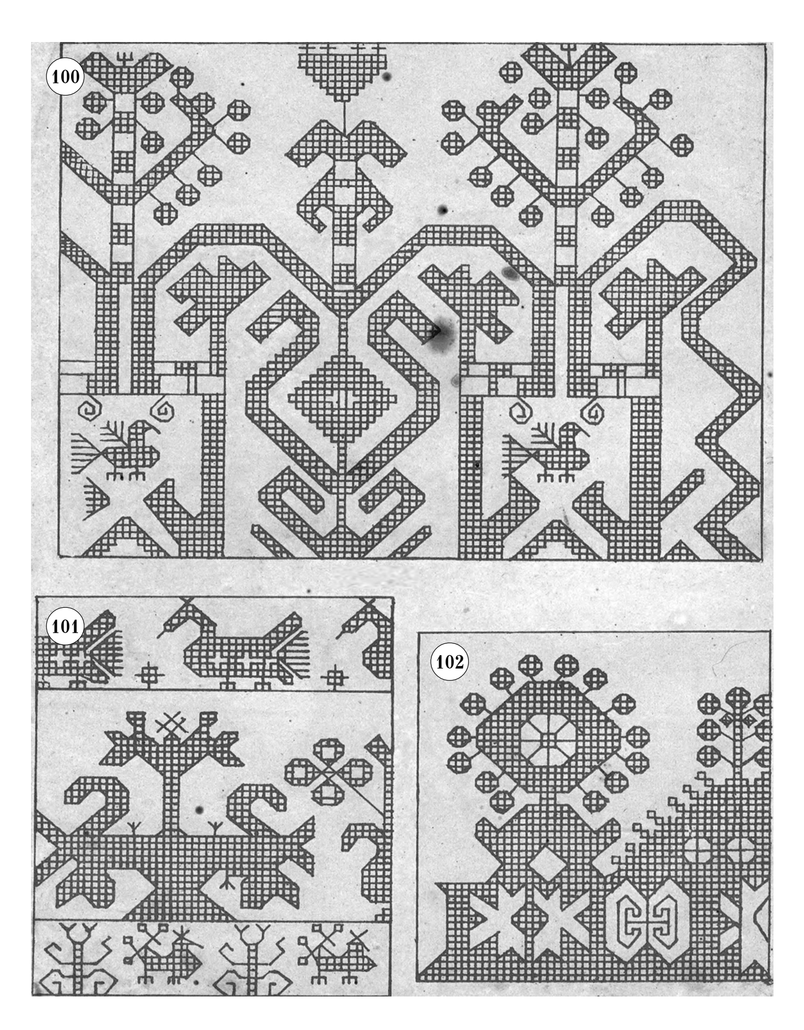


ЛИСТ 24*bis*

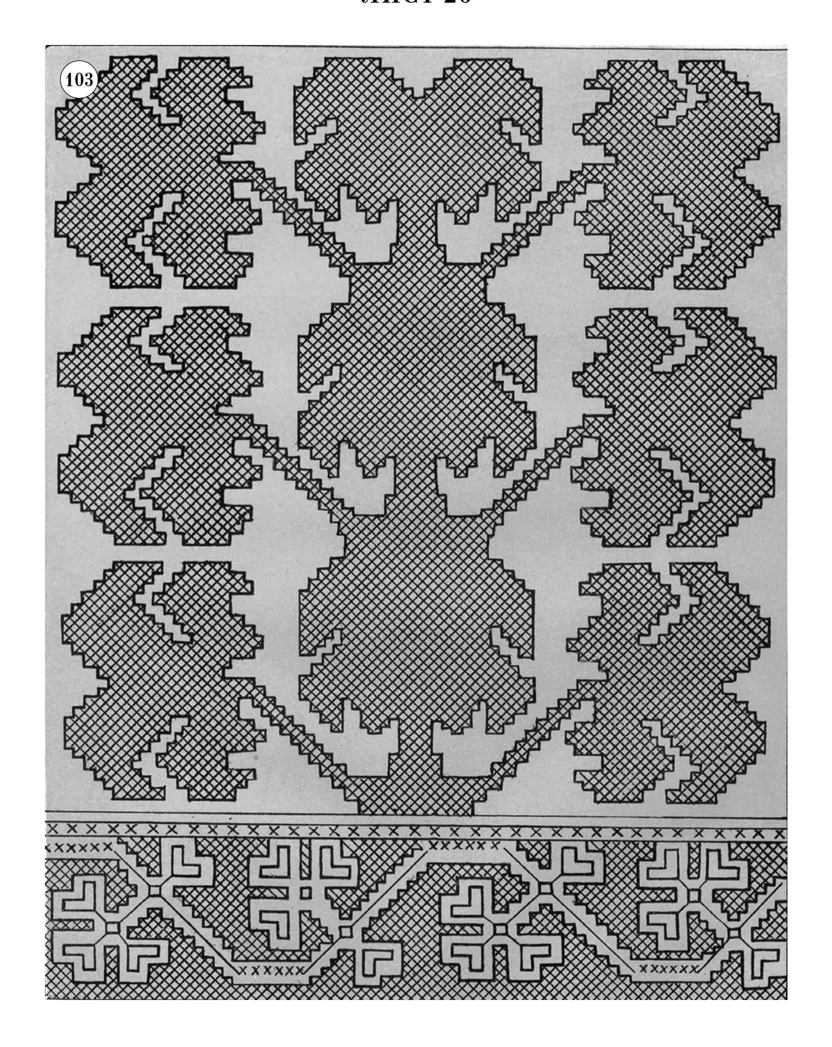


99бis

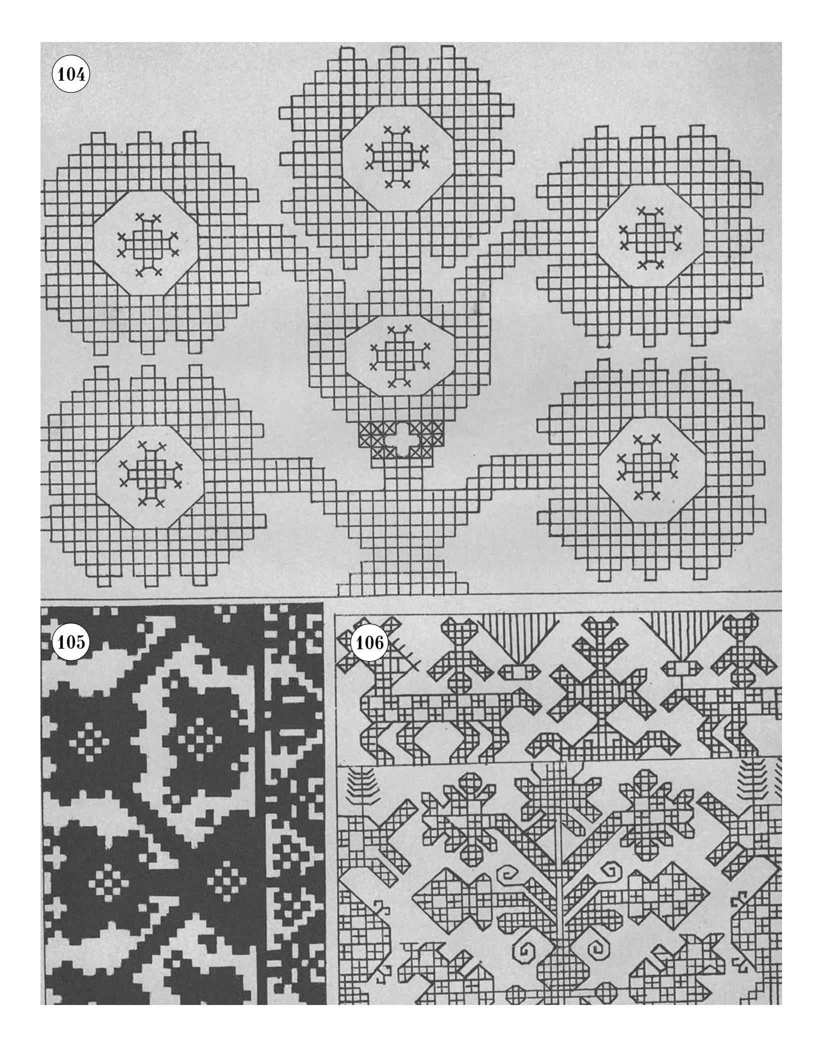
ЛИСТ 25



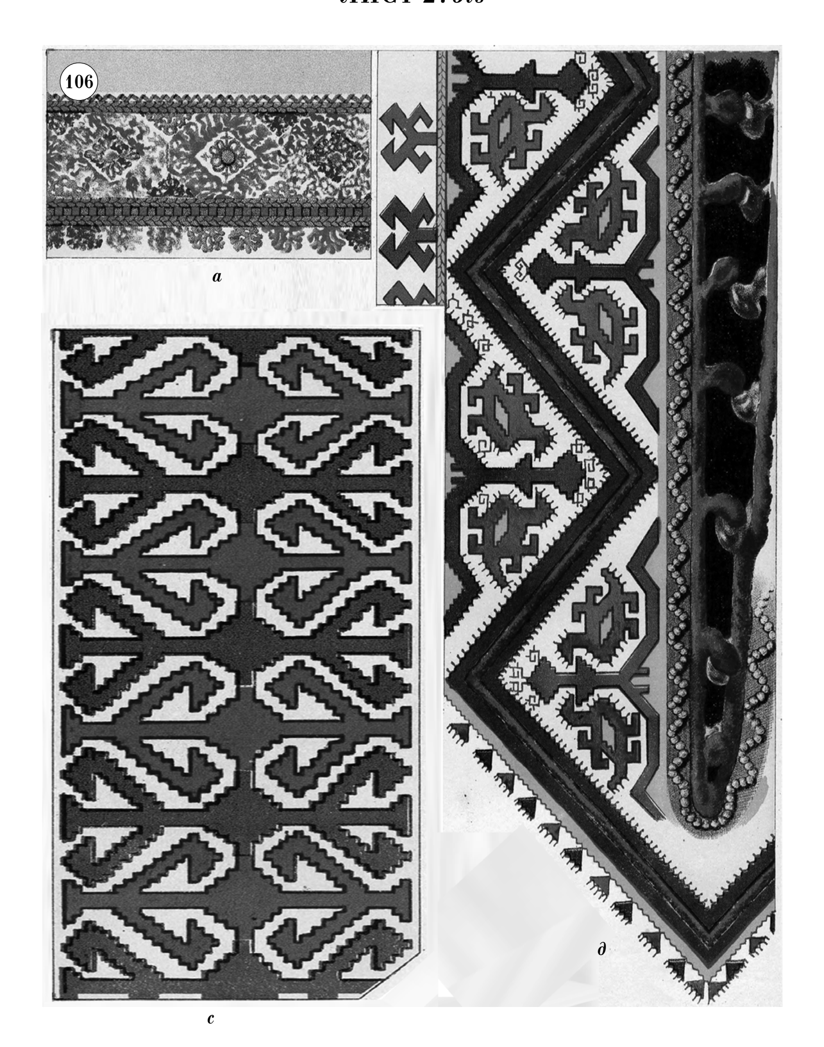
ЛИСТ 26



ЛИСТ 27



ЛИСТ 27*bis*

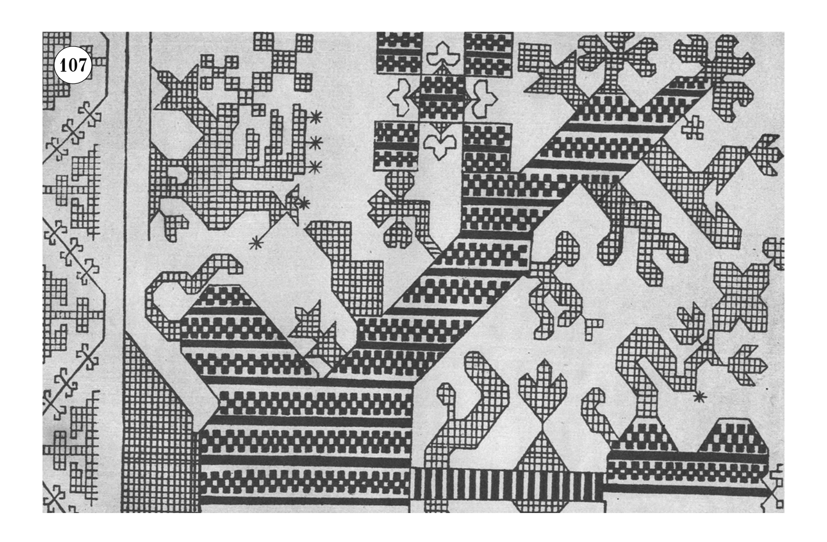


a

c

д

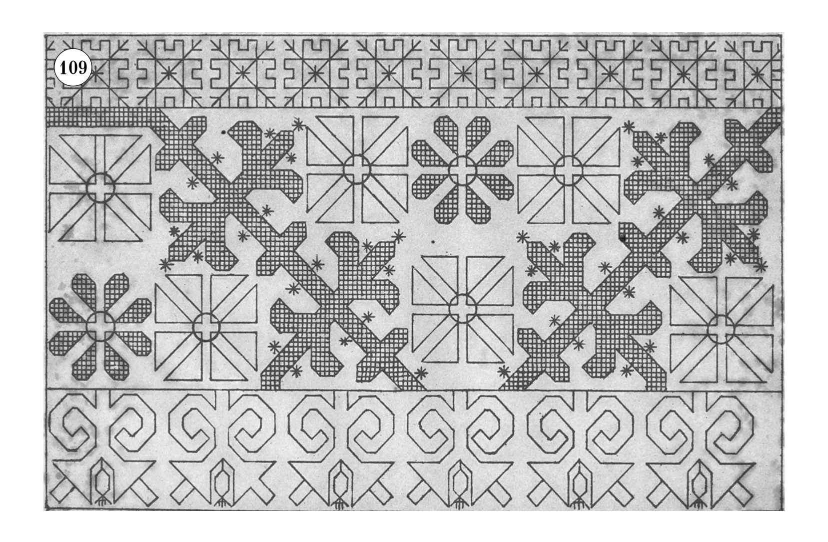
ЛИСТ 28



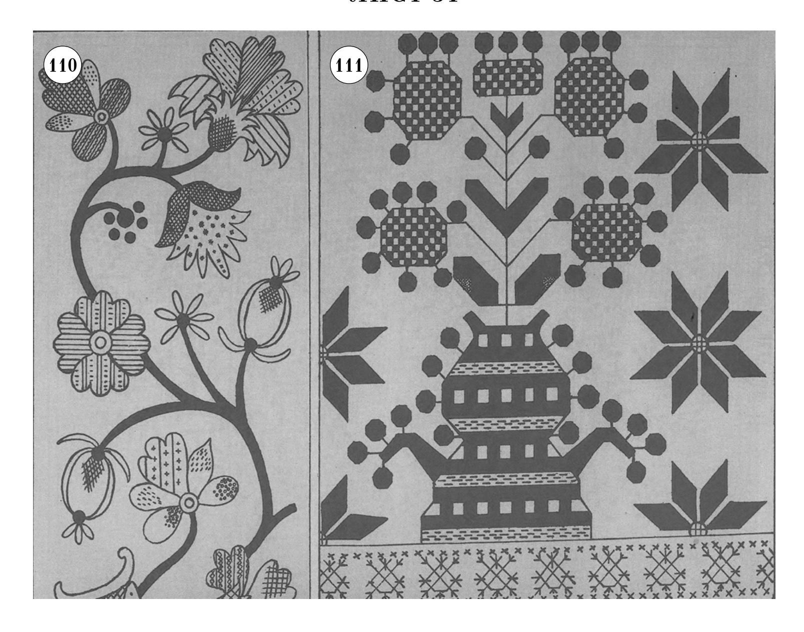
ЛИСТ 29

108

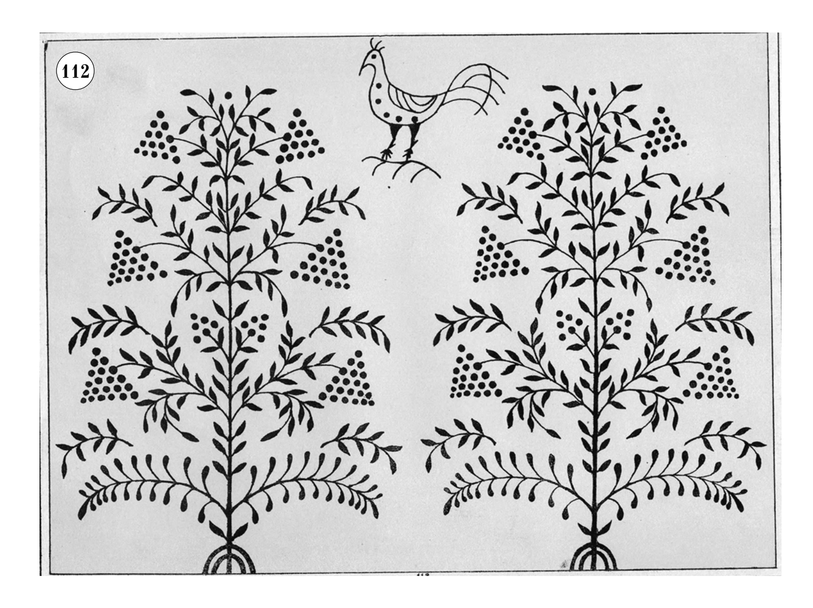
ЛИСТ 30



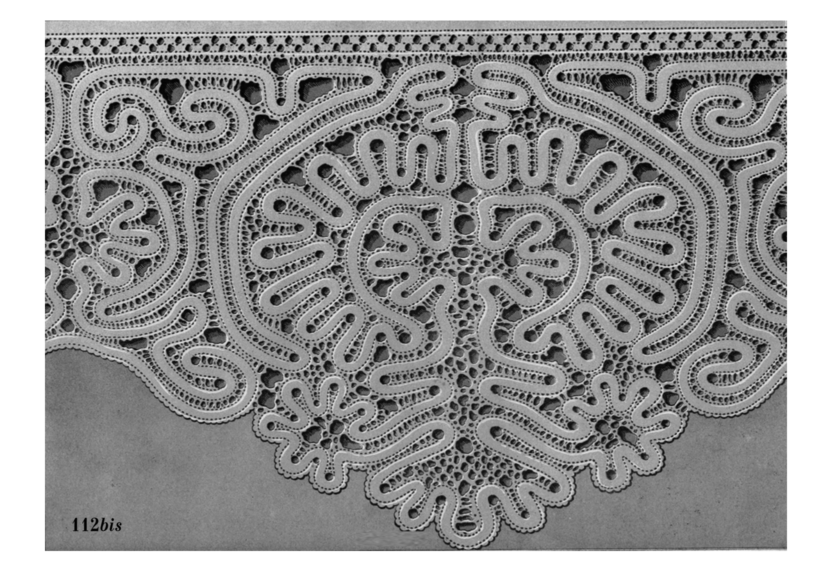
ЛИСТ 31



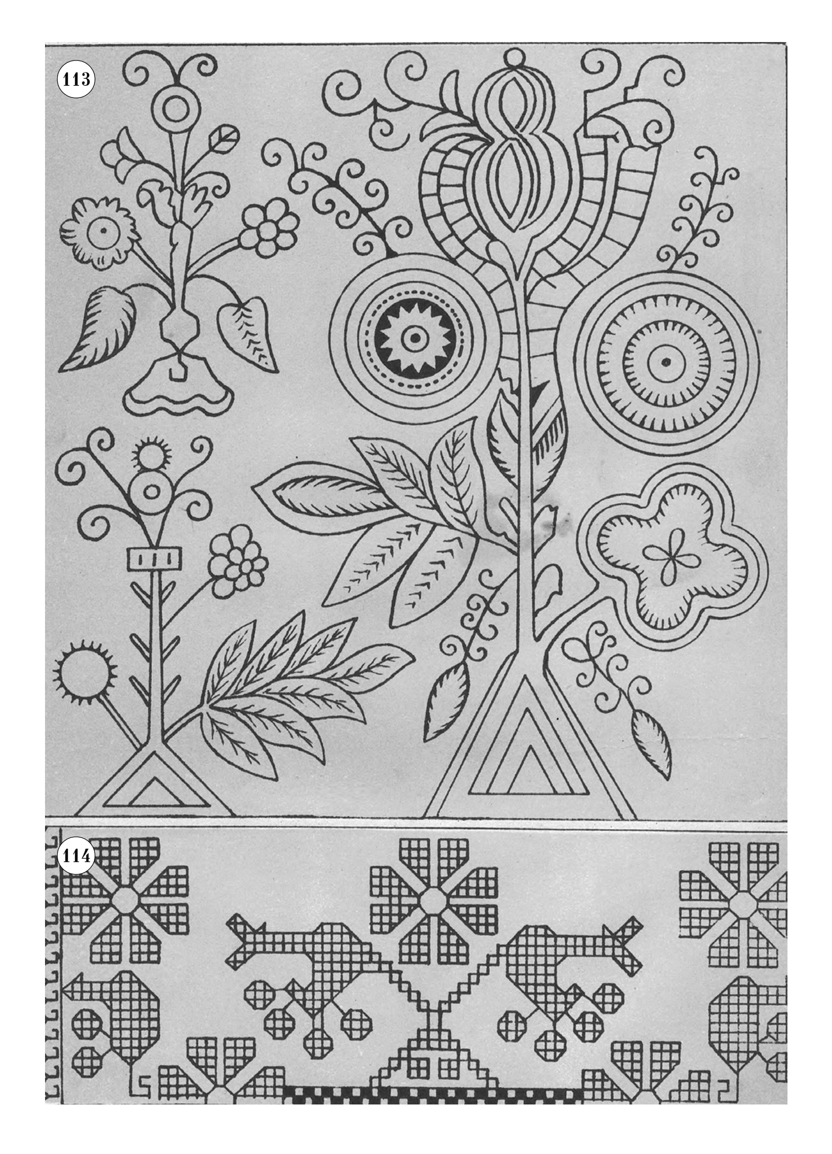
ЛИСТ 32



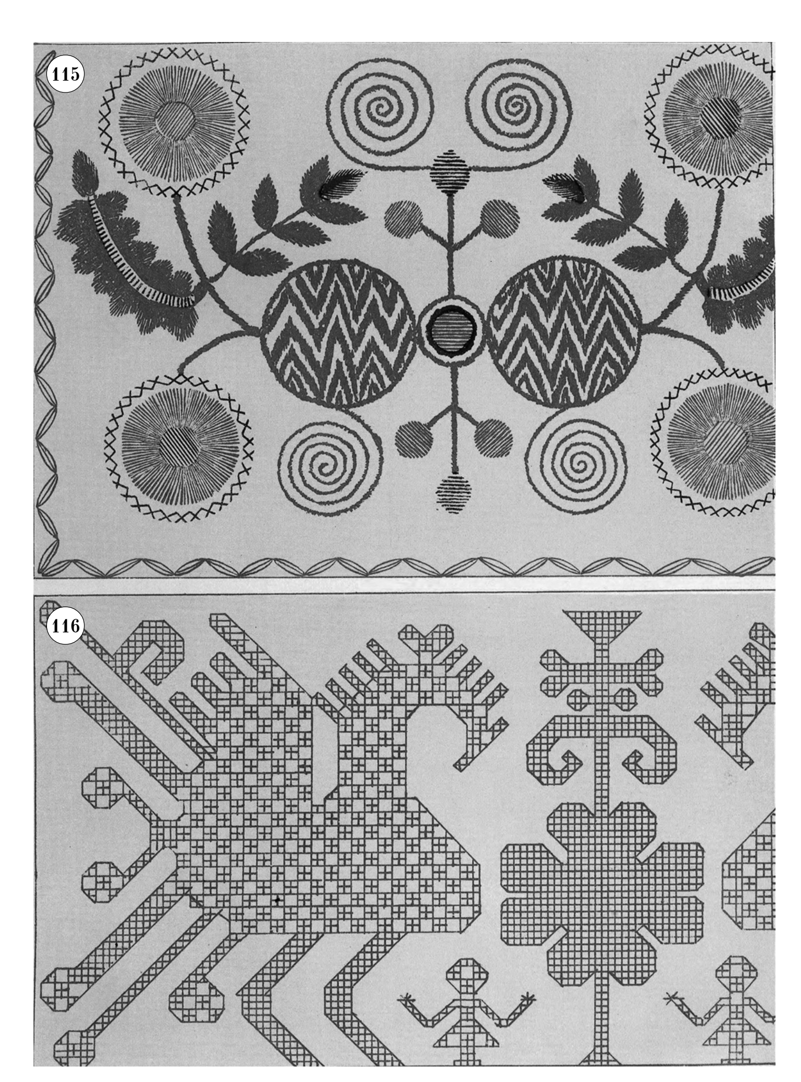
ЛИСТ 32*bis*



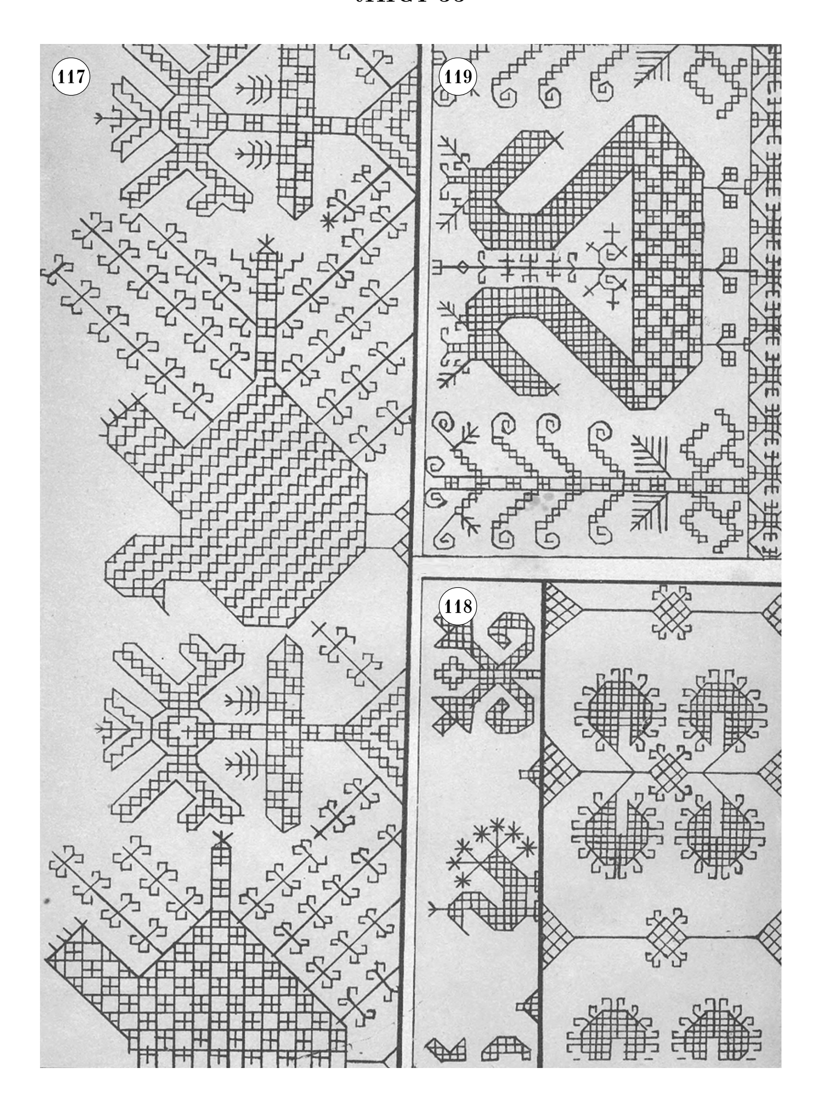
ЛИСТ 33



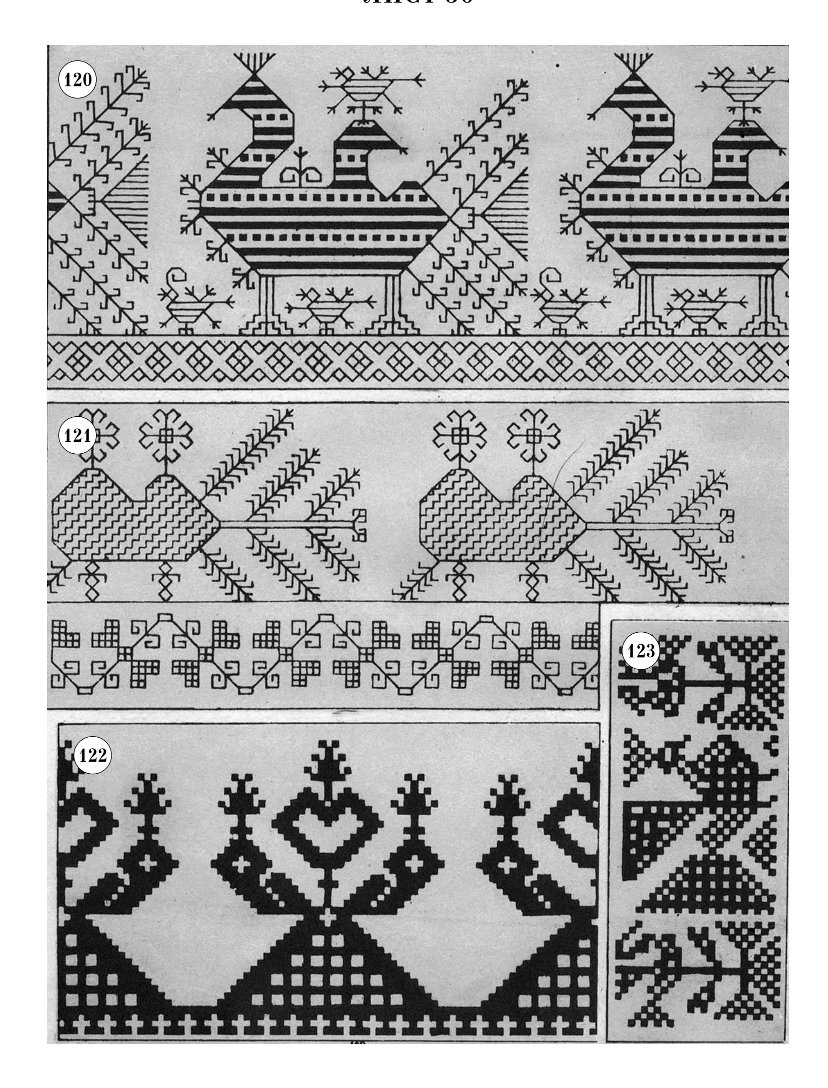
ЛИСТ 34



ЛИСТ 35



ЛИСТ 36

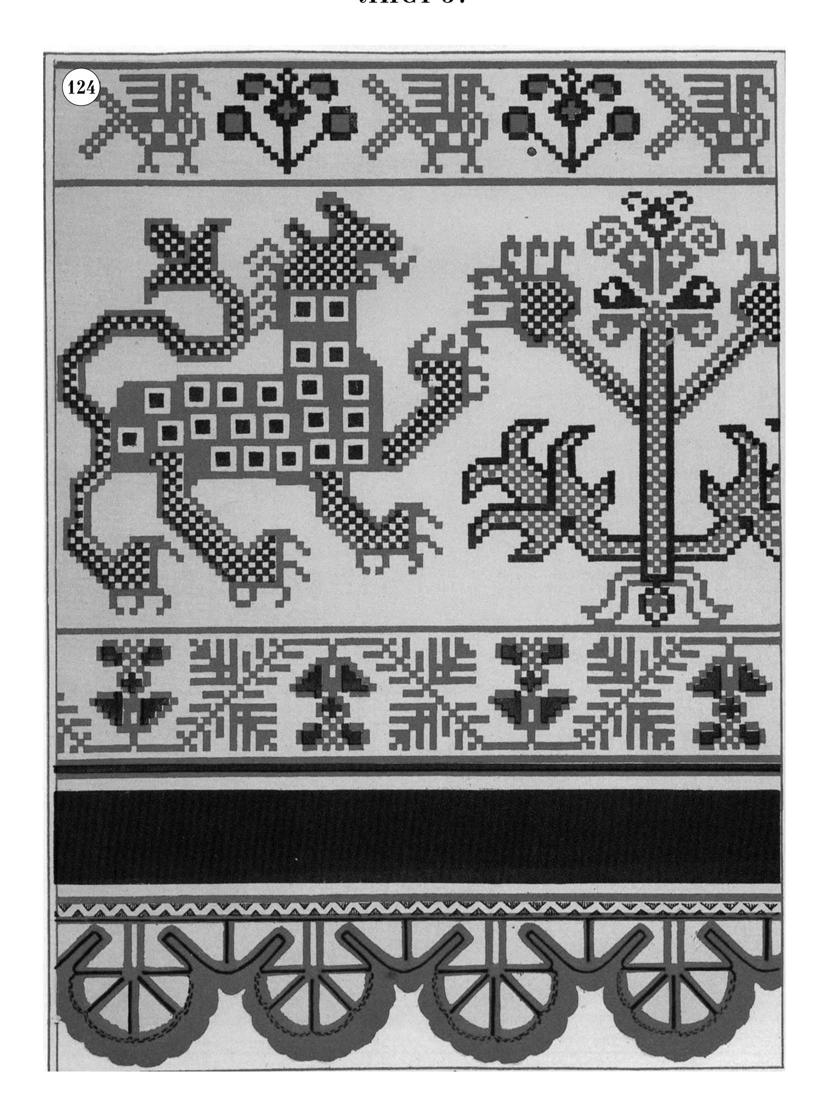


ЛИСТ 36*bis*

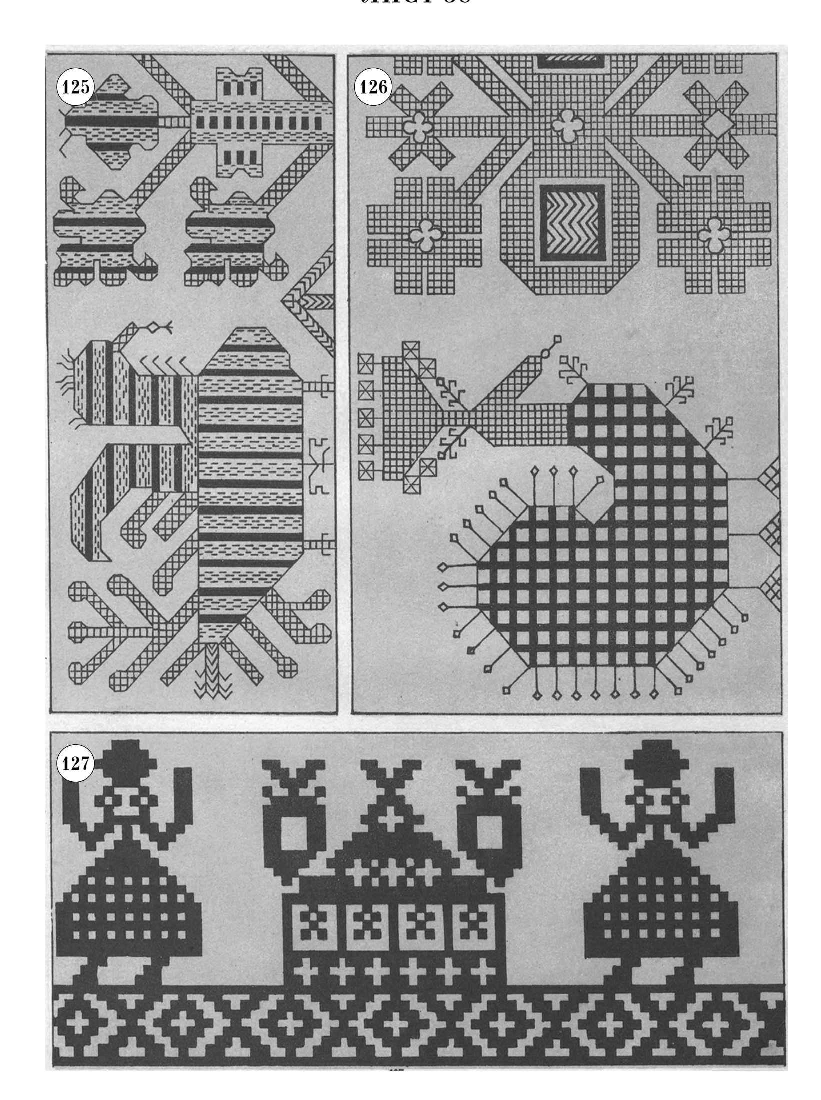


123bis

ЛИСТ 37



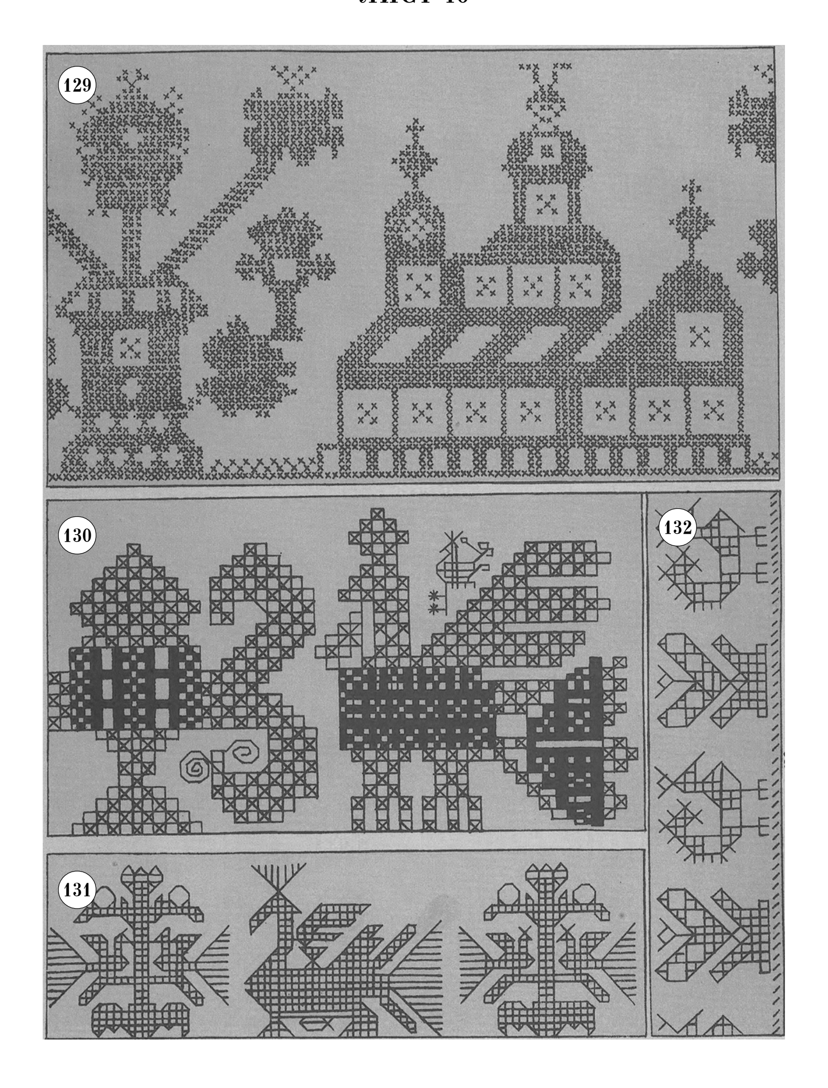
ЛИСТ 38



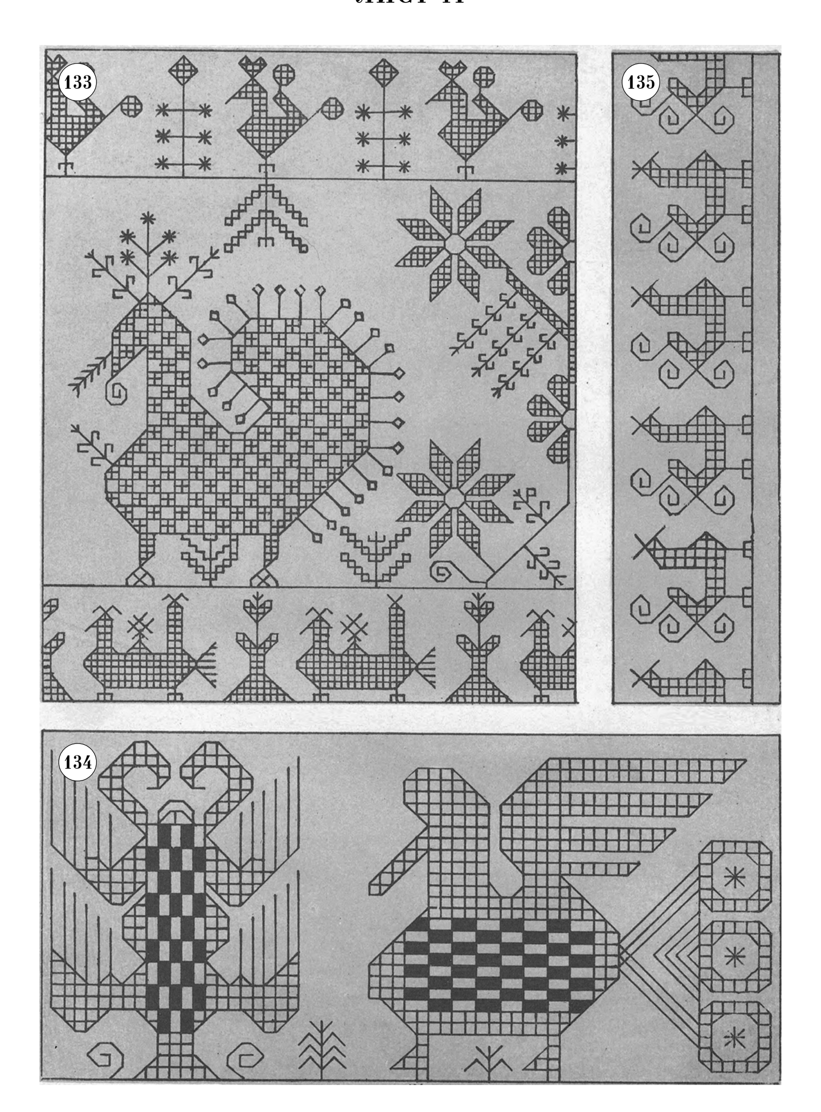
ЛИСТ 39



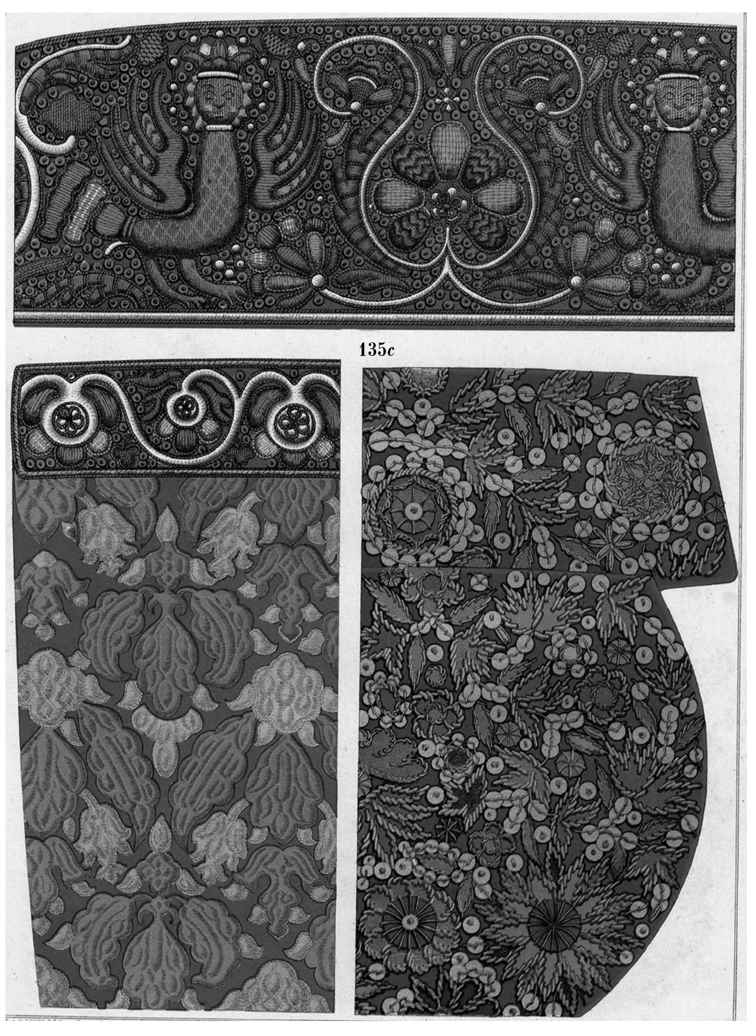
ЛИСТ 40



ЛИСТ 41



ЛИСТ 41*bis*

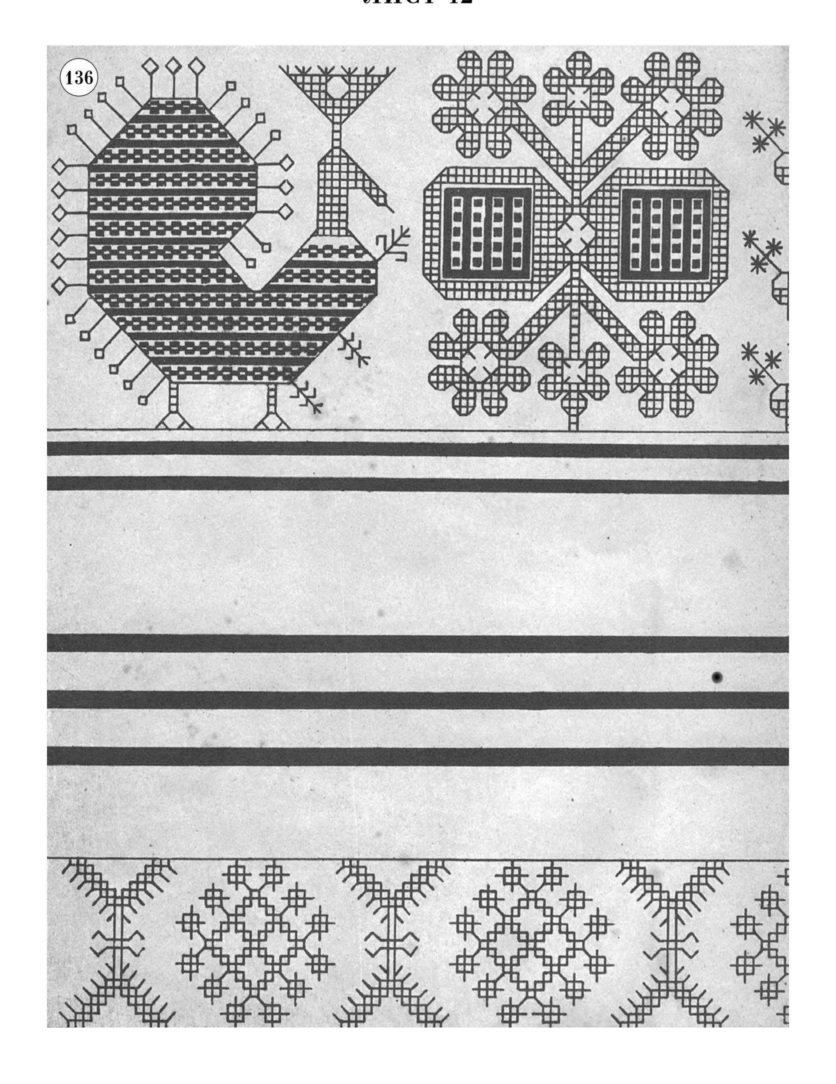


135*c*

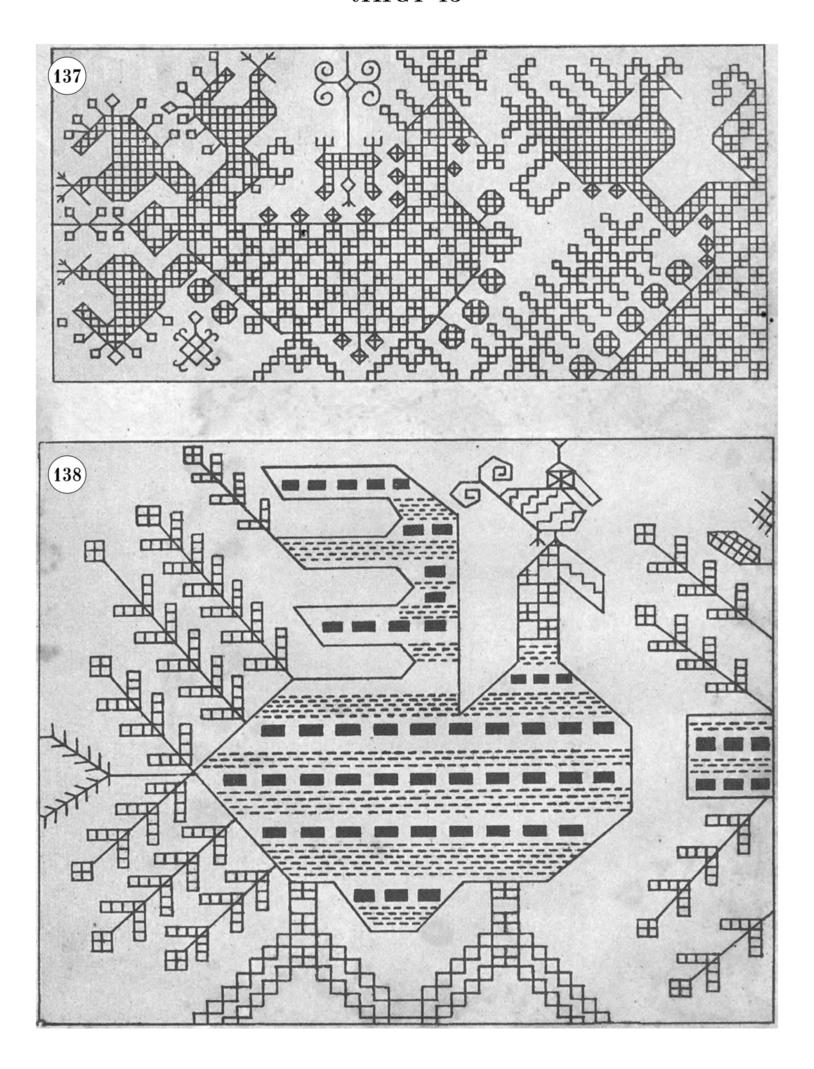
135*d*

135*bis*

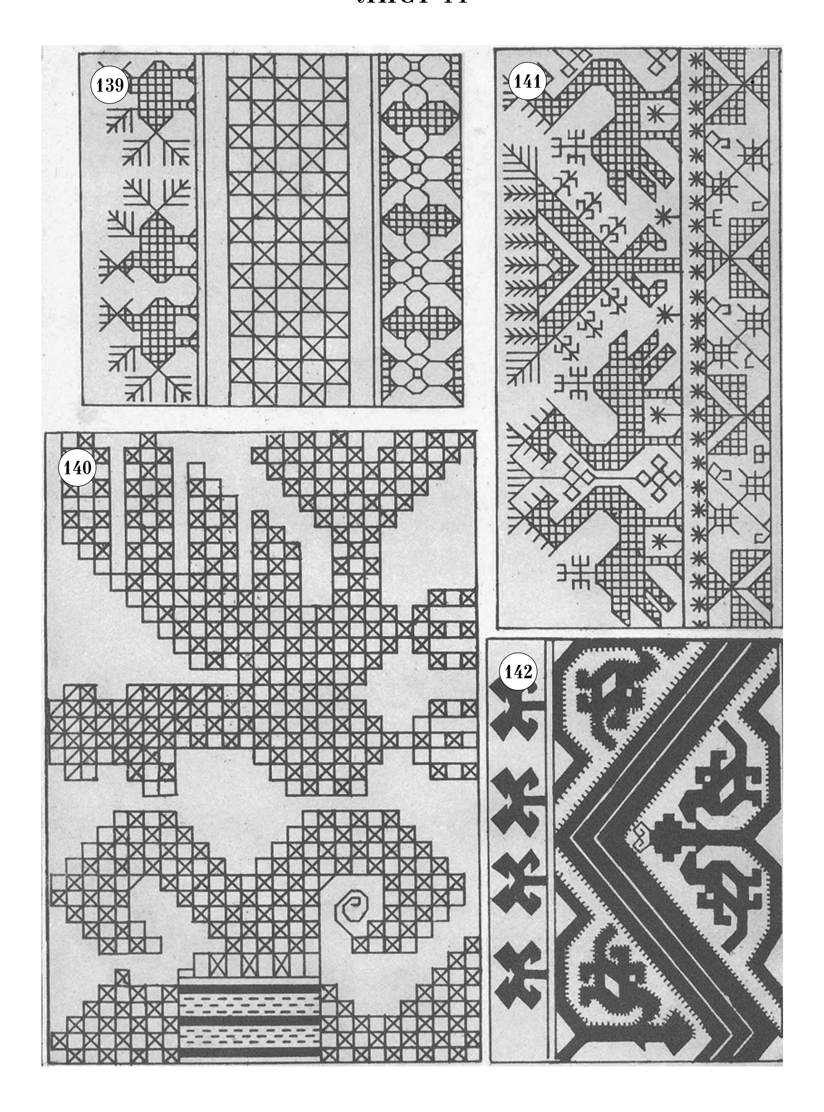
ЛИСТ 42



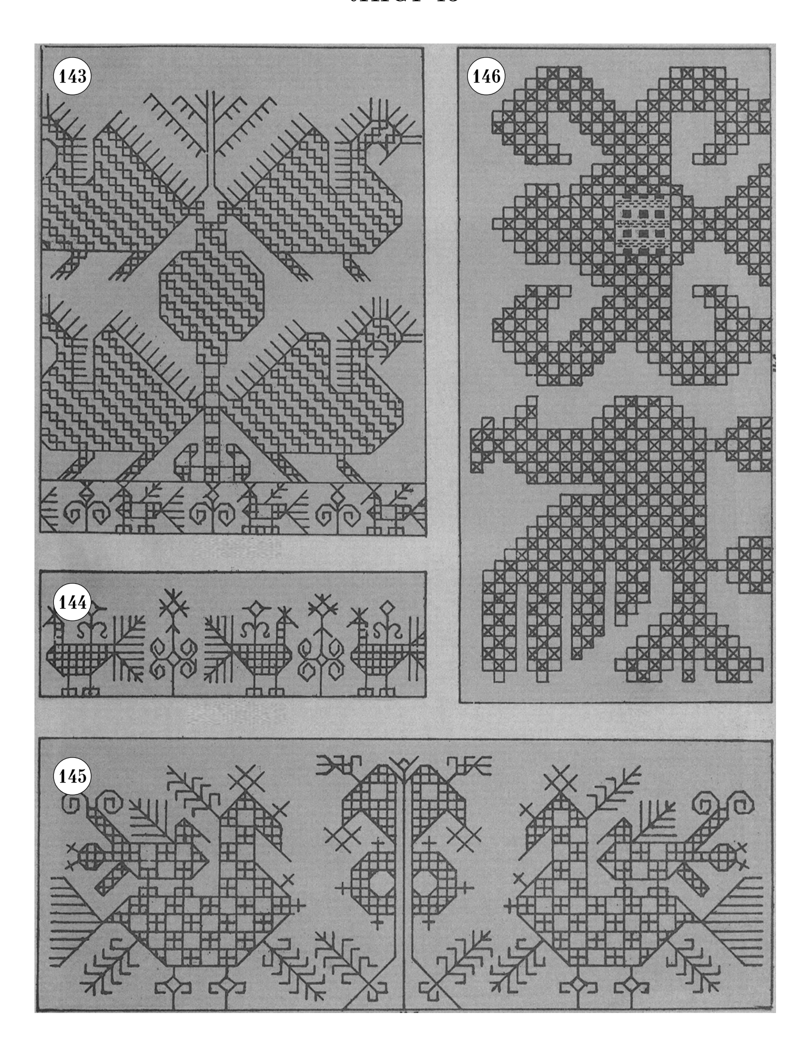
ЛИСТ 43



ЛИСТ 44



ЛИСТ 45

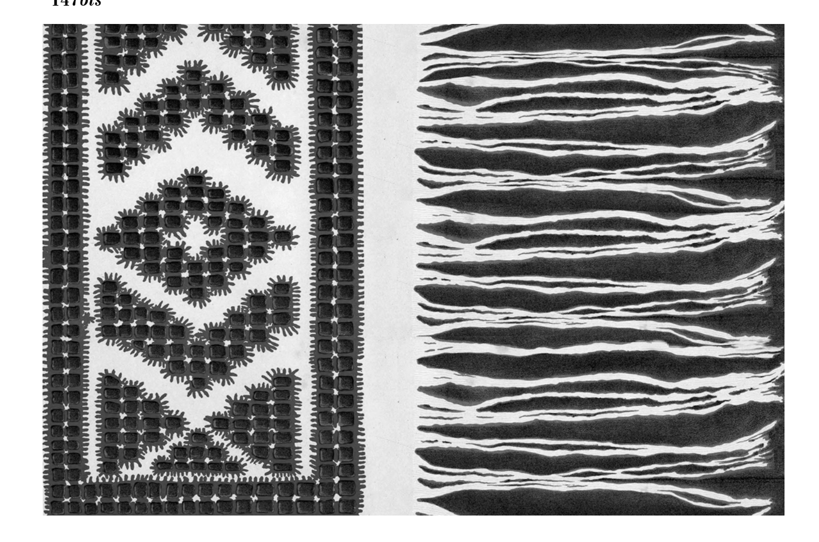


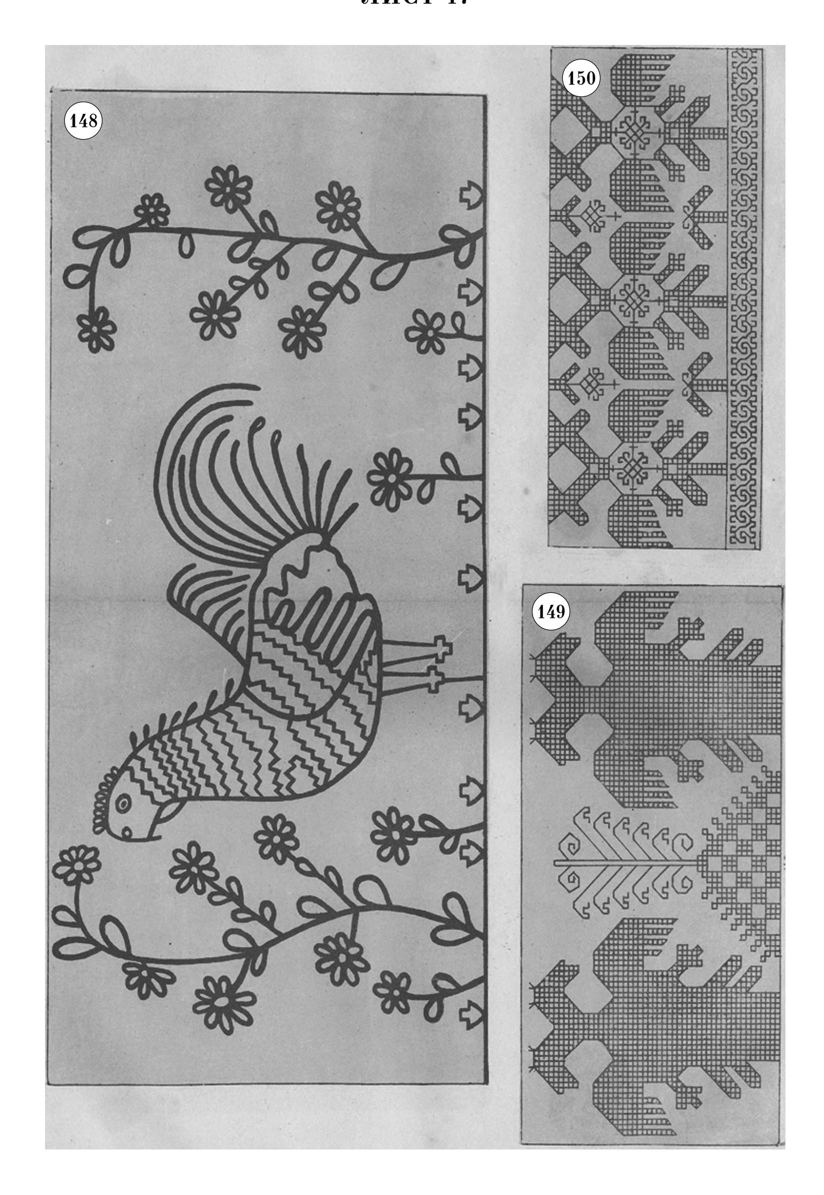
ЛИСТ 46

147

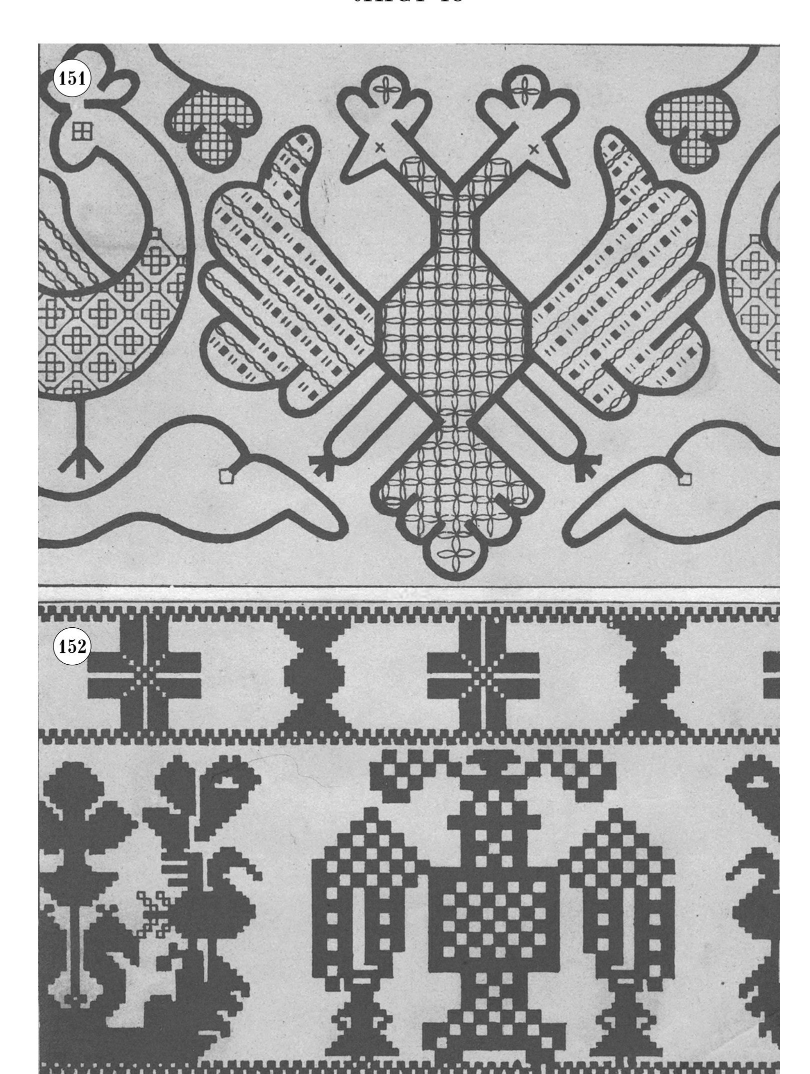
ЛИСТ 46*bis*

147*bis*

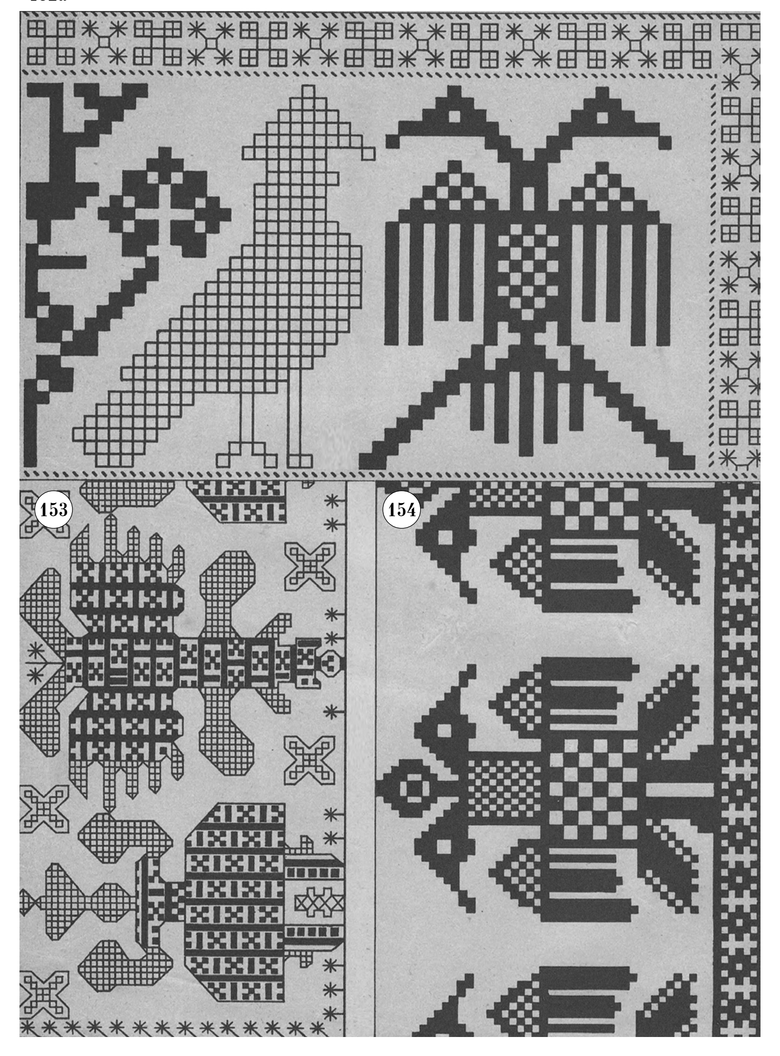



148
150
149

ЛИСТ 48



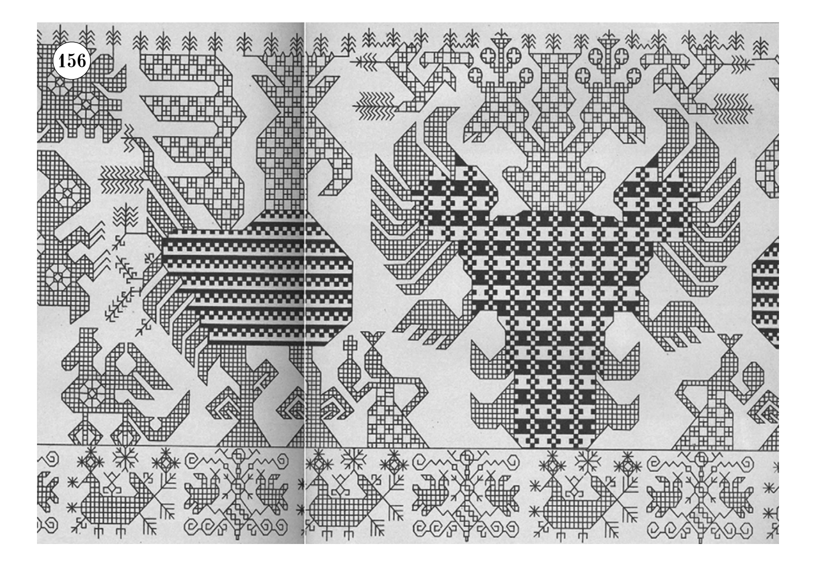
ЛИСТ 49



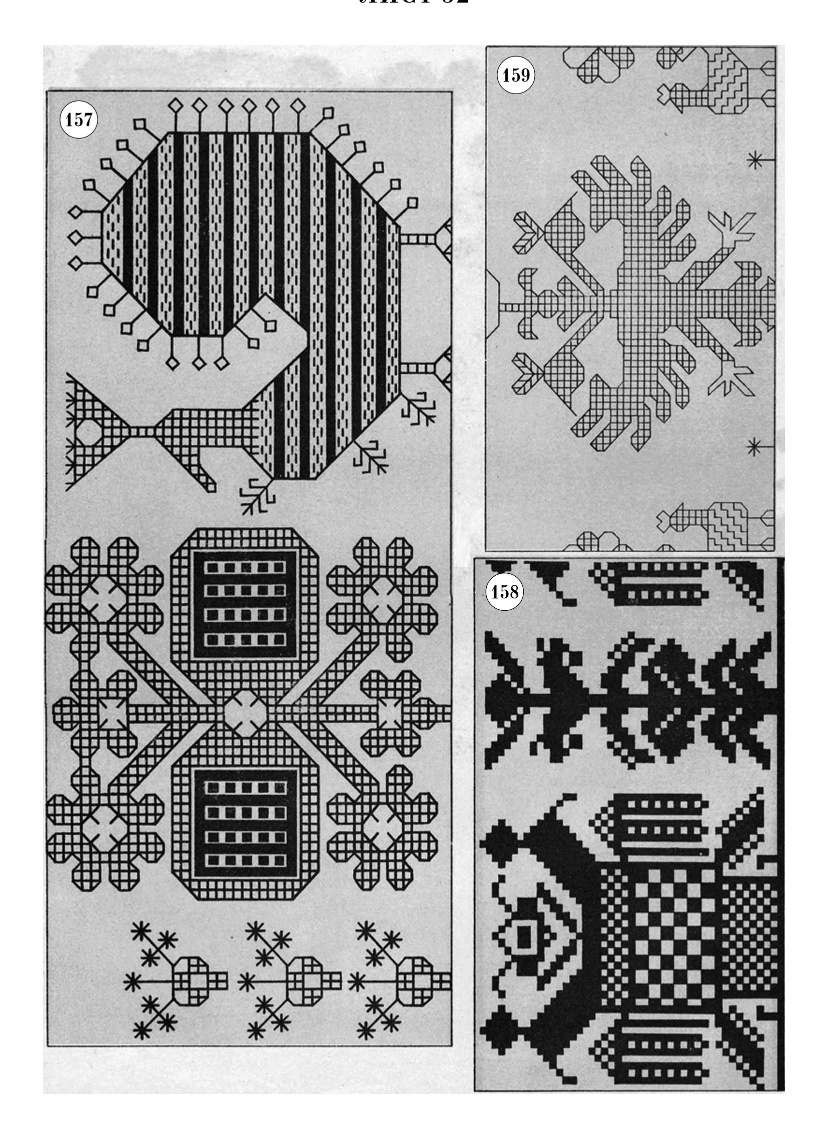
ЛИСТ 50

155

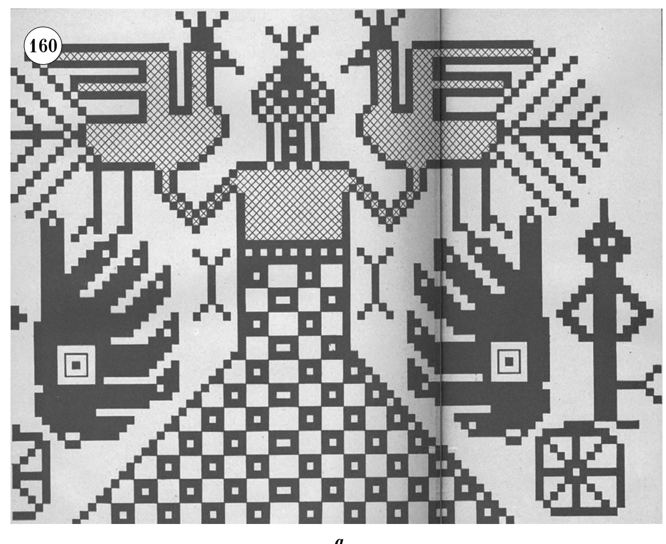
ЛИСТ 51



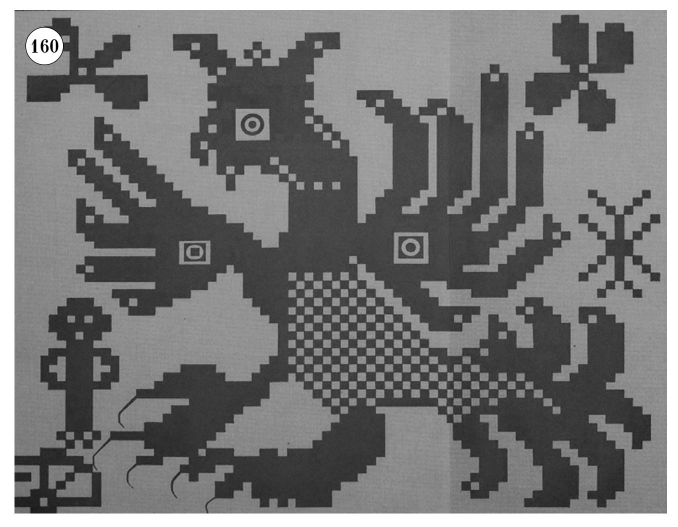
ЛИСТ 52



ЛИСТ 53*a*, 53*b*



a

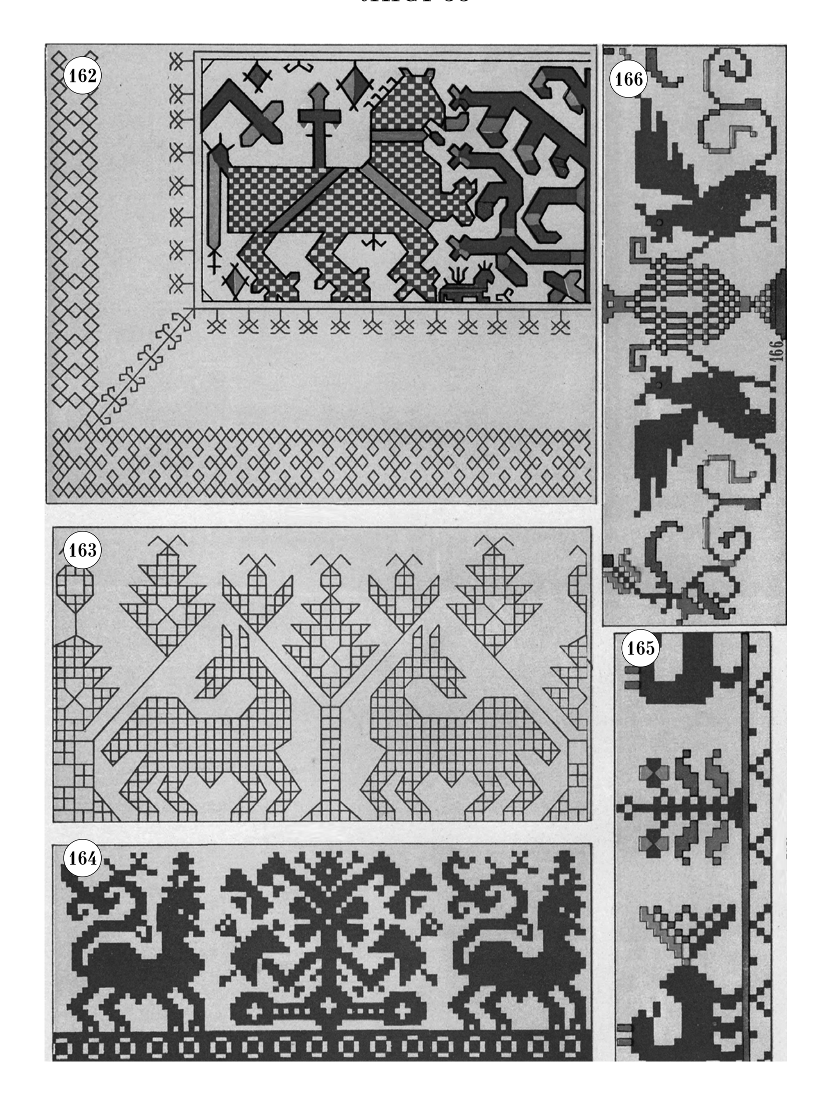


б

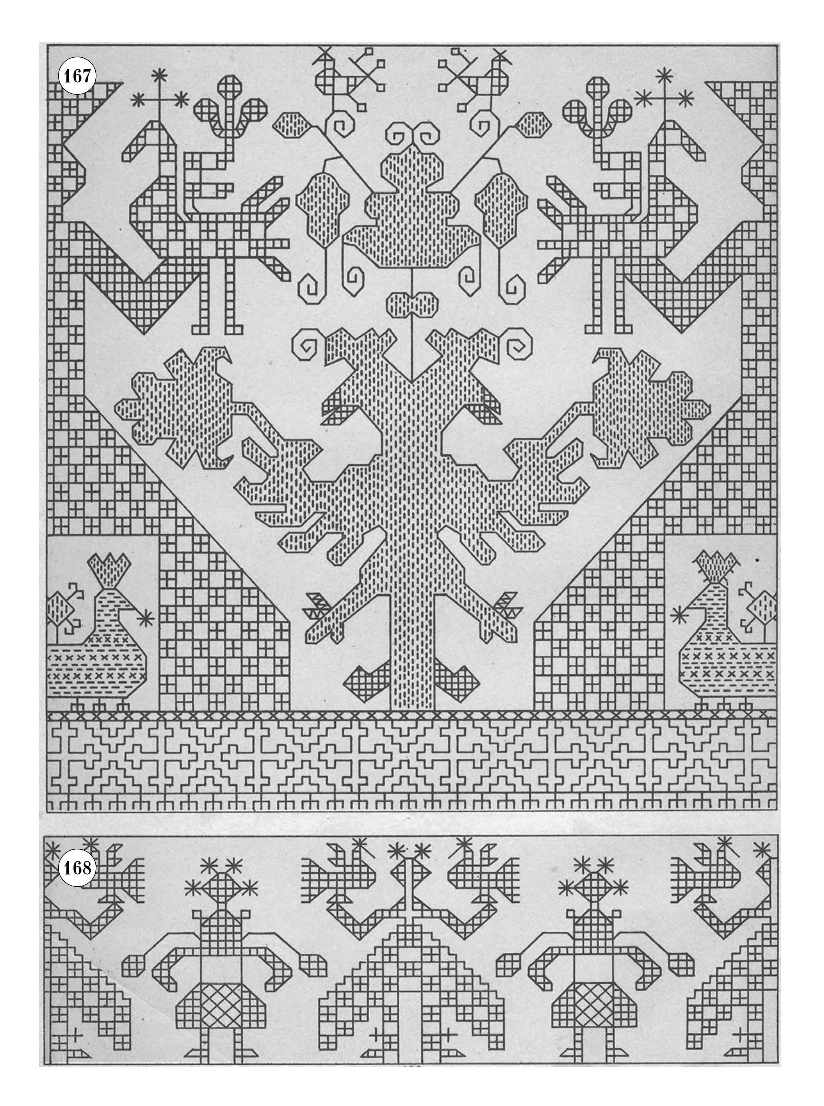
ЛИСТ 54



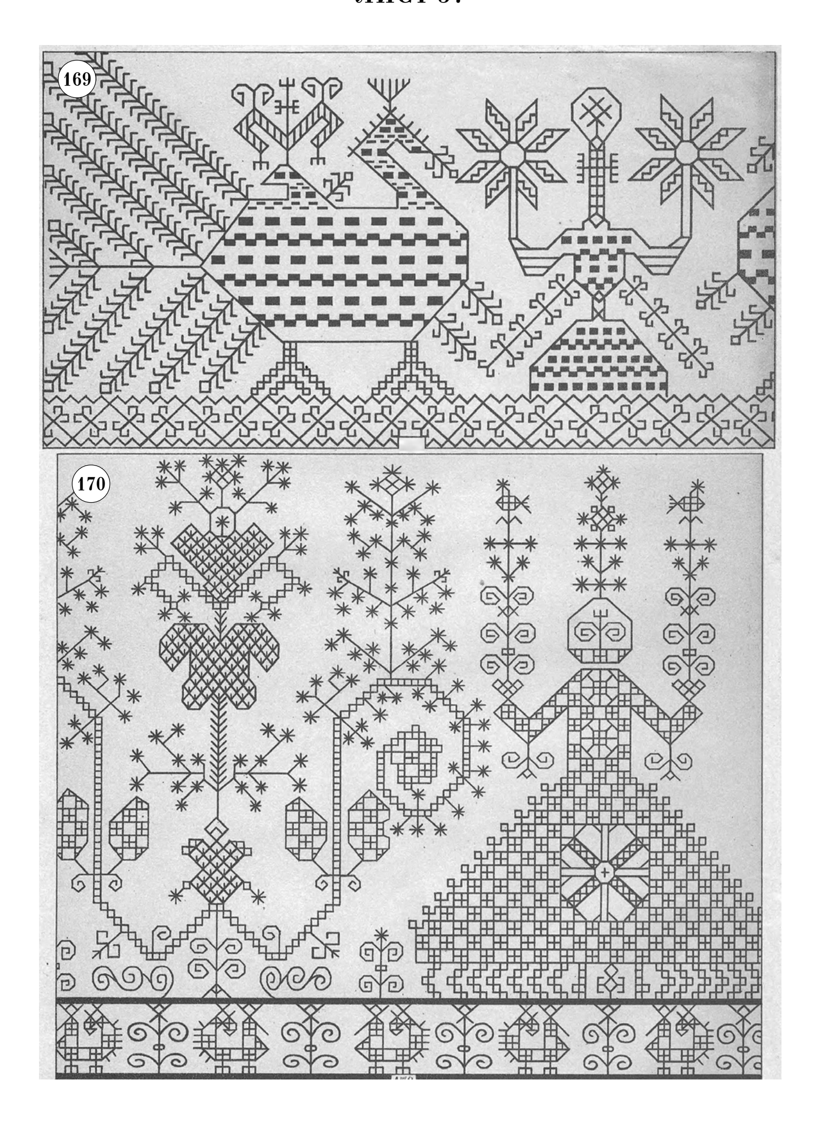
ЛИСТ 55



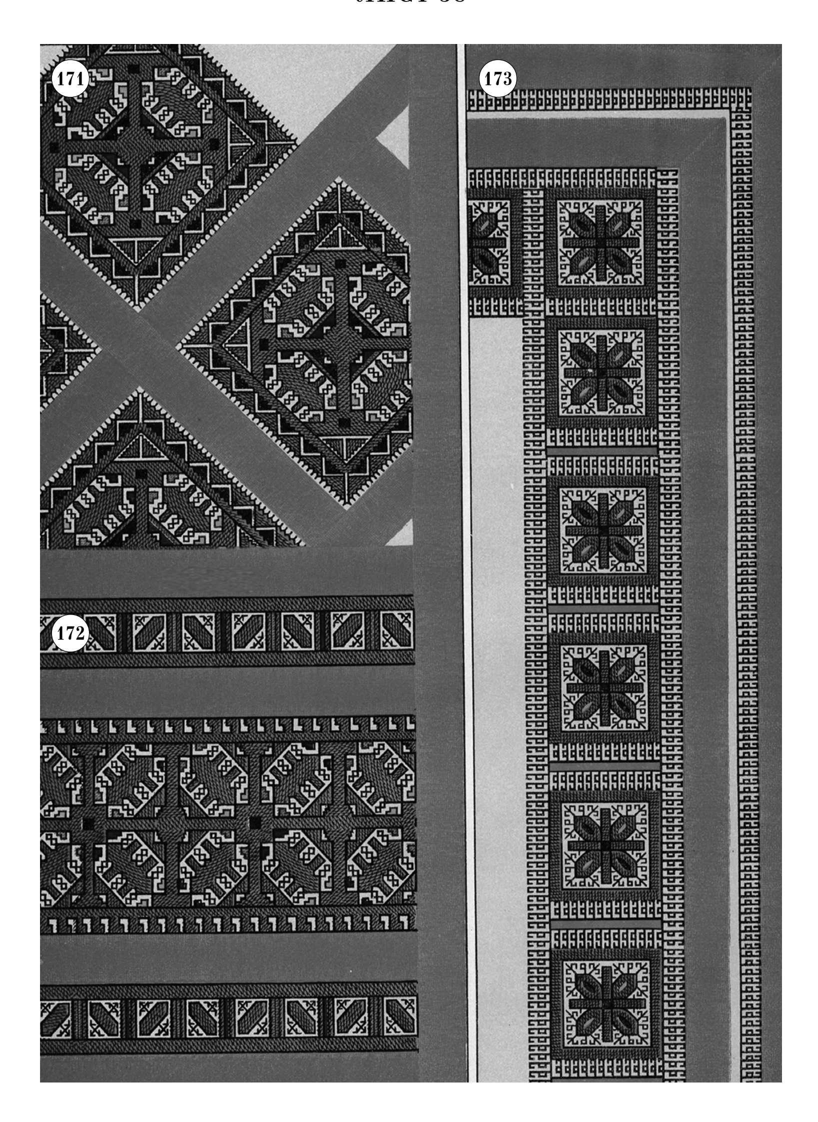
ЛИСТ 56



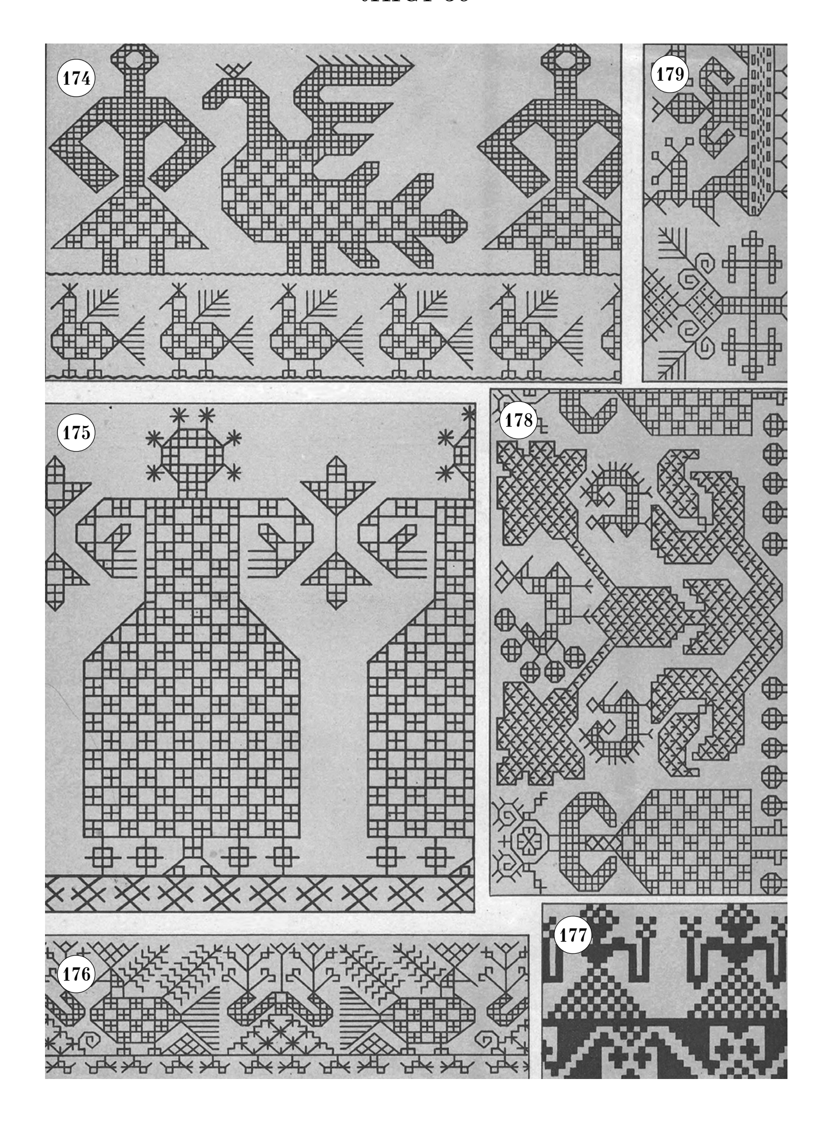
ЛИСТ 57



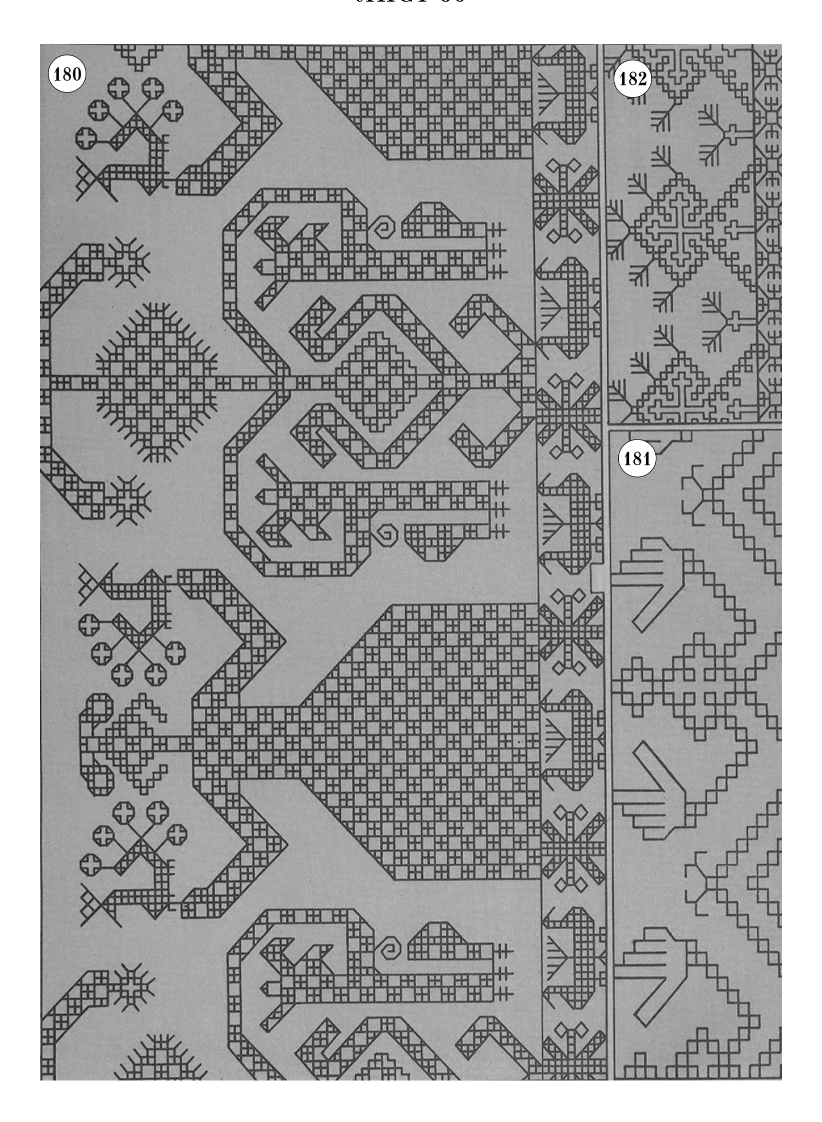
ЛИСТ 58



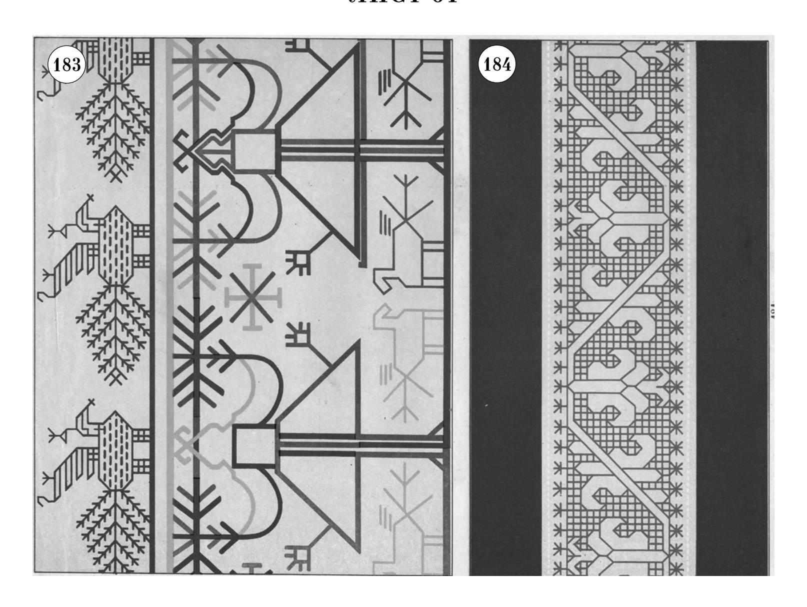
ЛИСТ 59



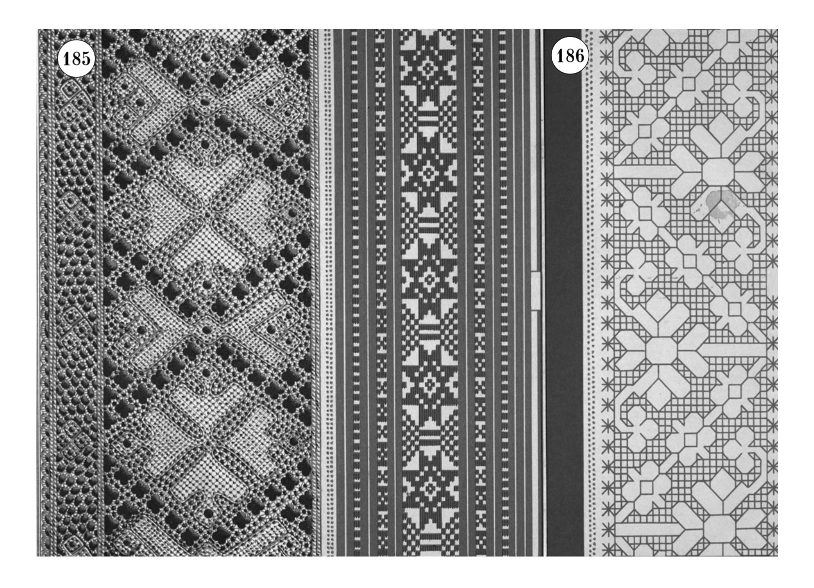
ЛИСТ 60



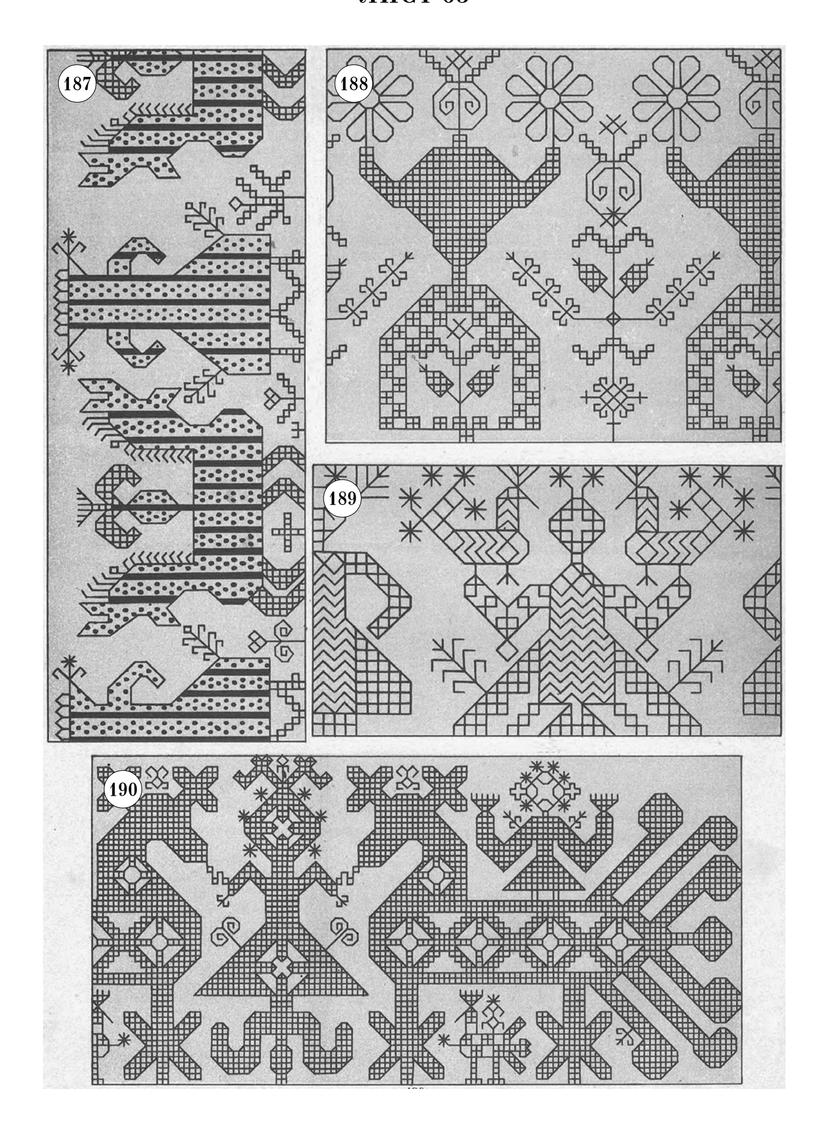
ЛИСТ 61



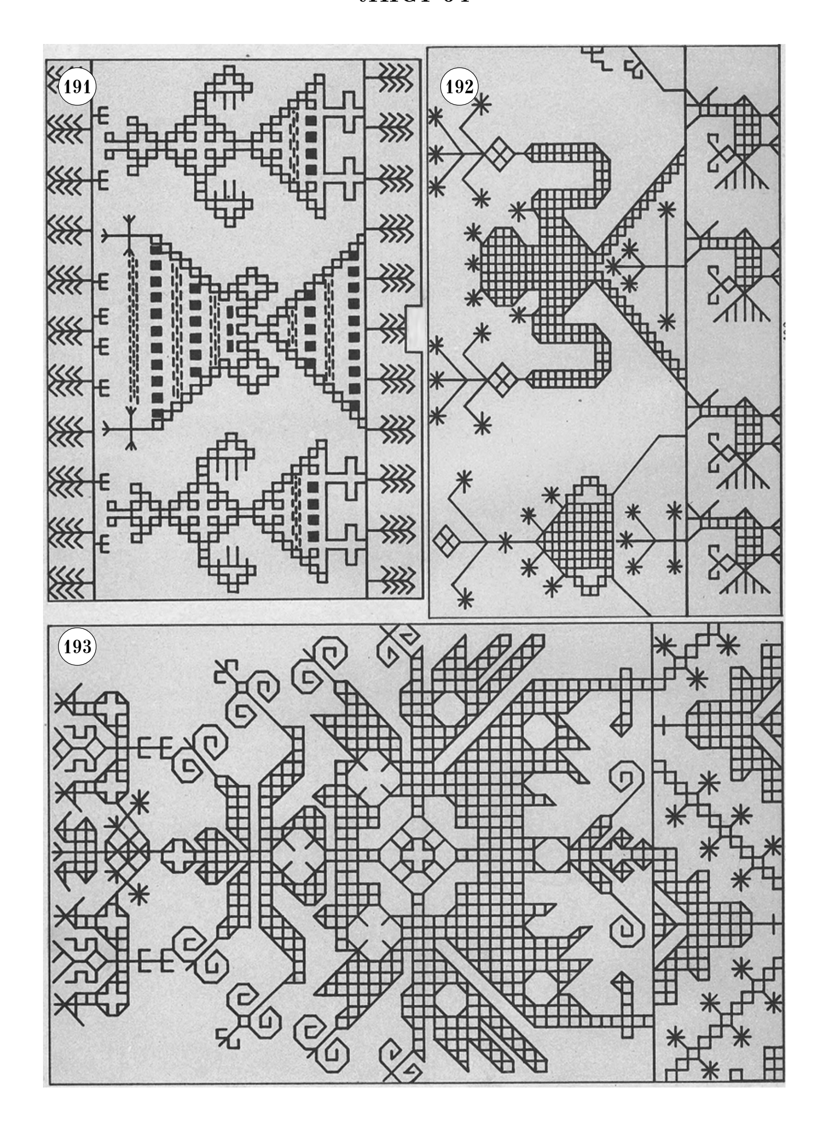
ЛИСТ 62



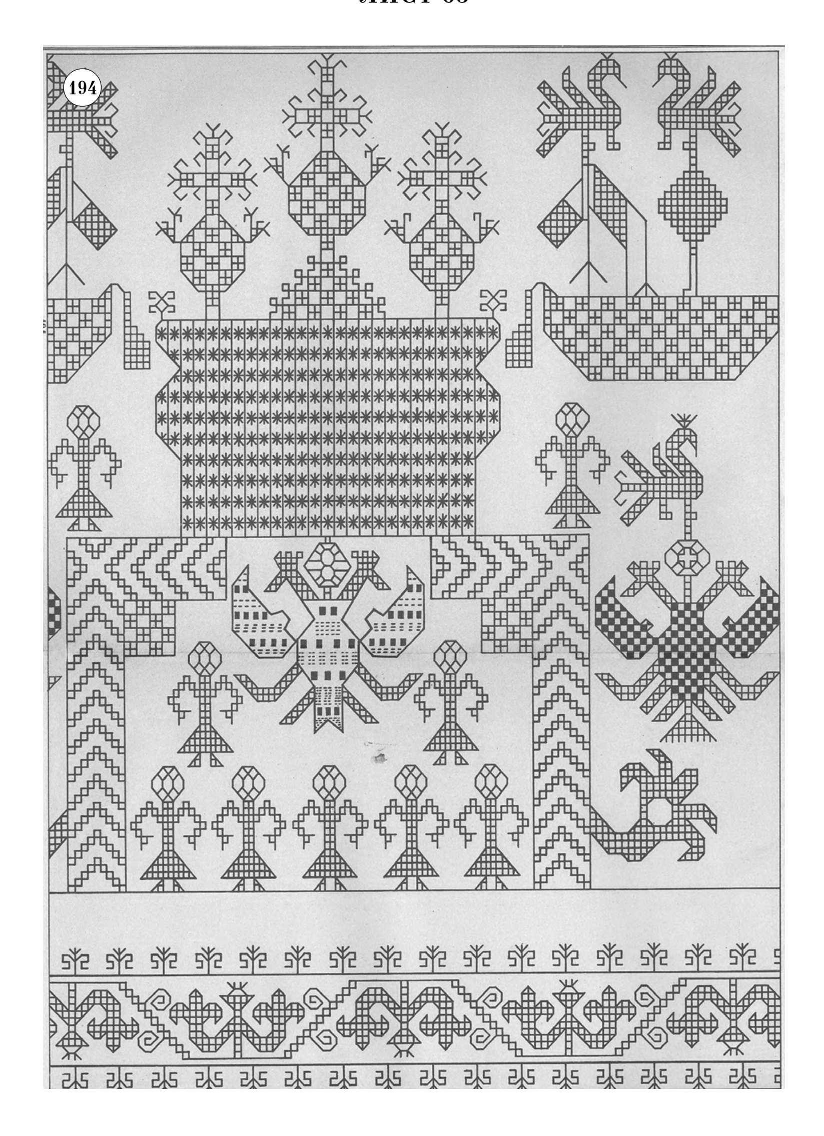
ЛИСТ 63



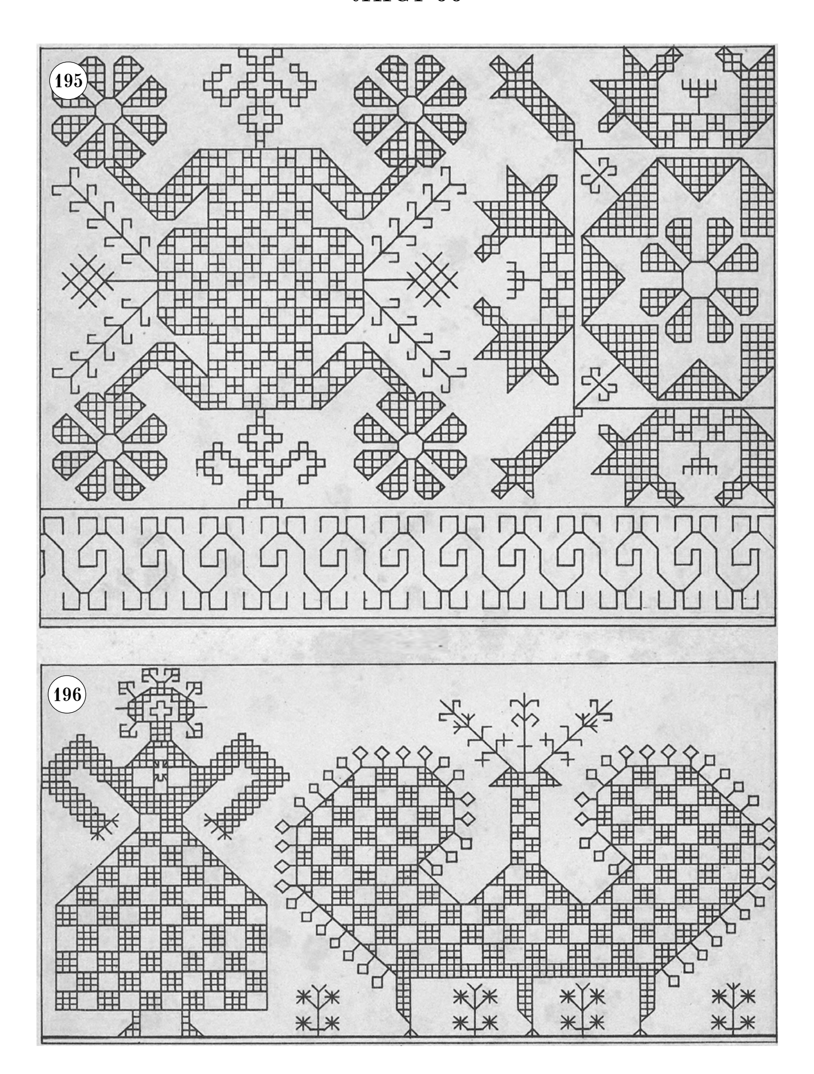
ЛИСТ 64



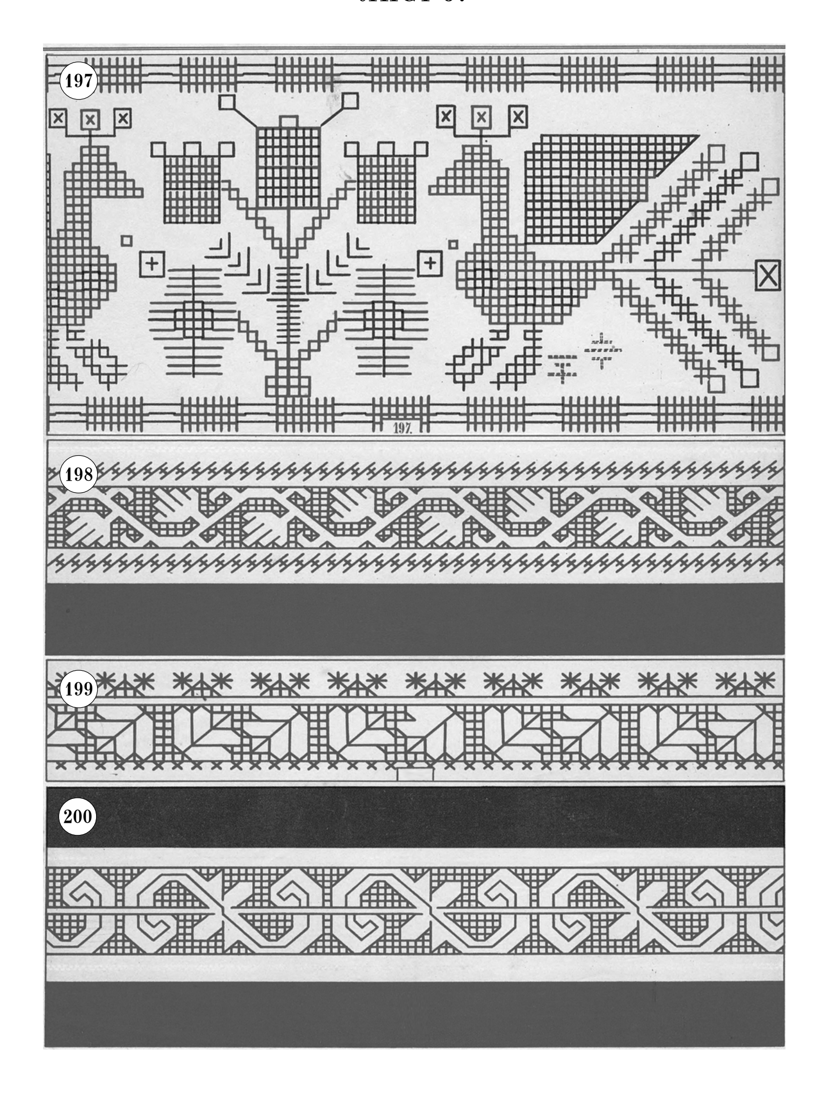
ЛИСТ 65



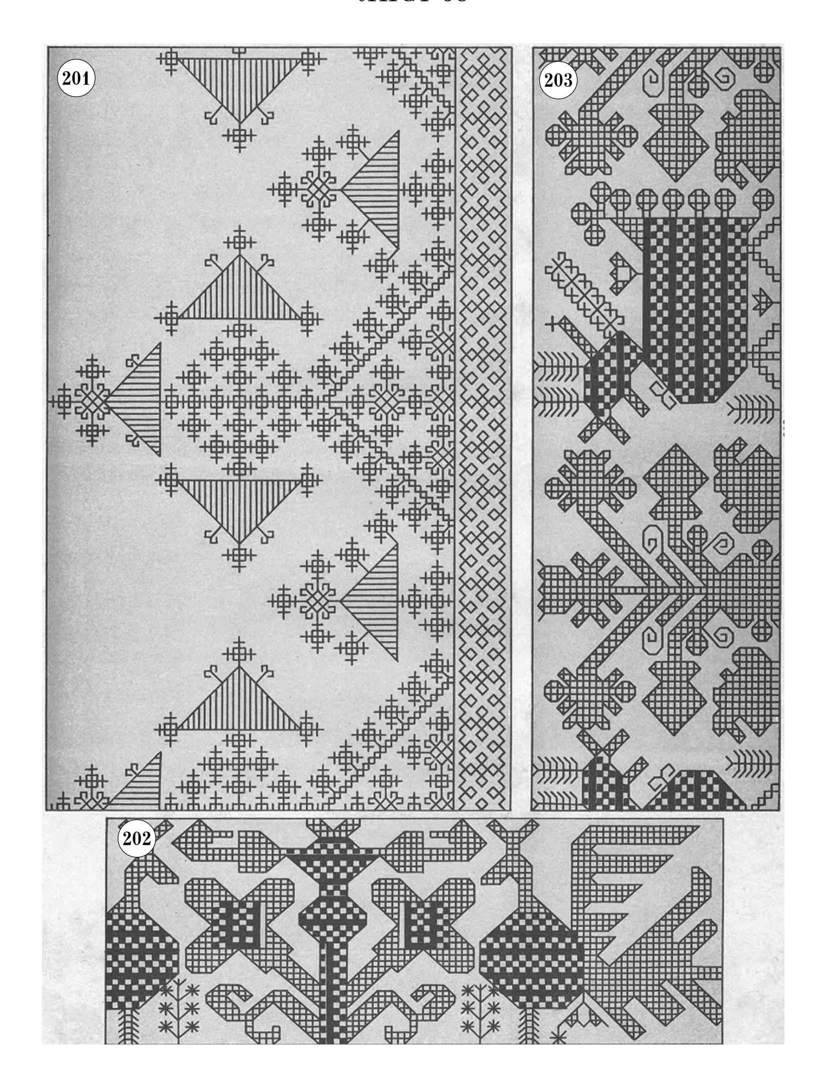
ЛИСТ 66



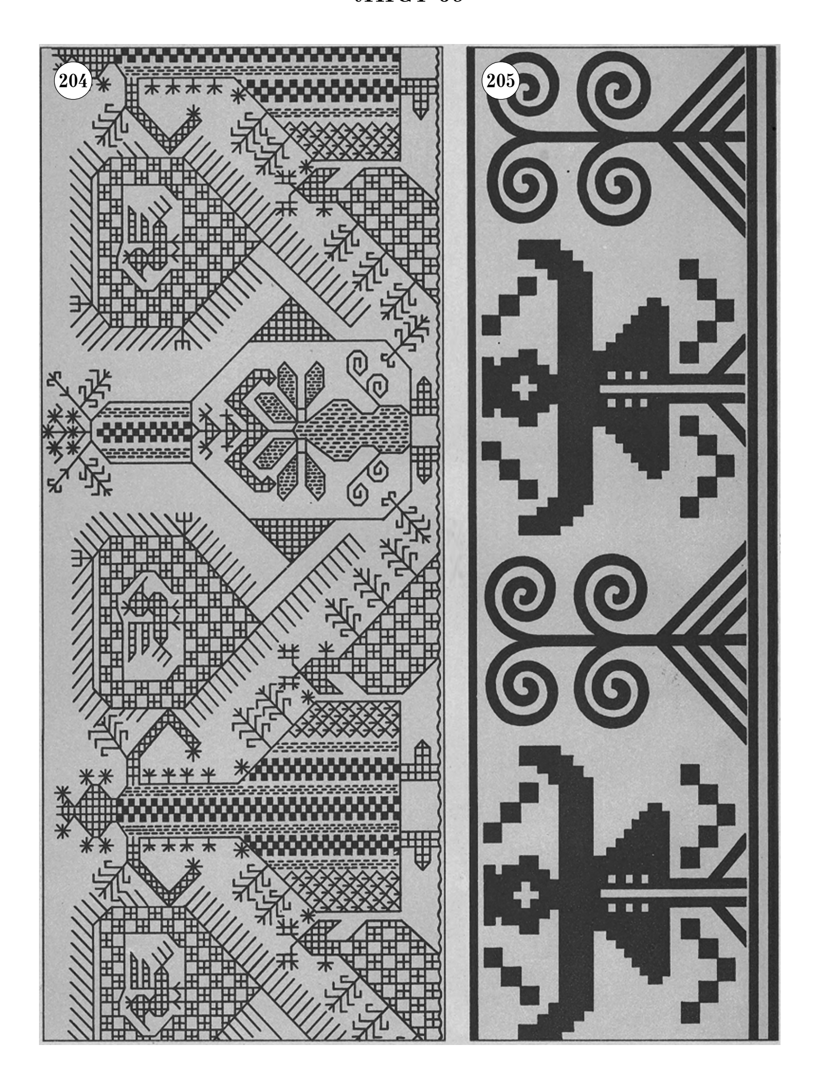
ЛИСТ 67



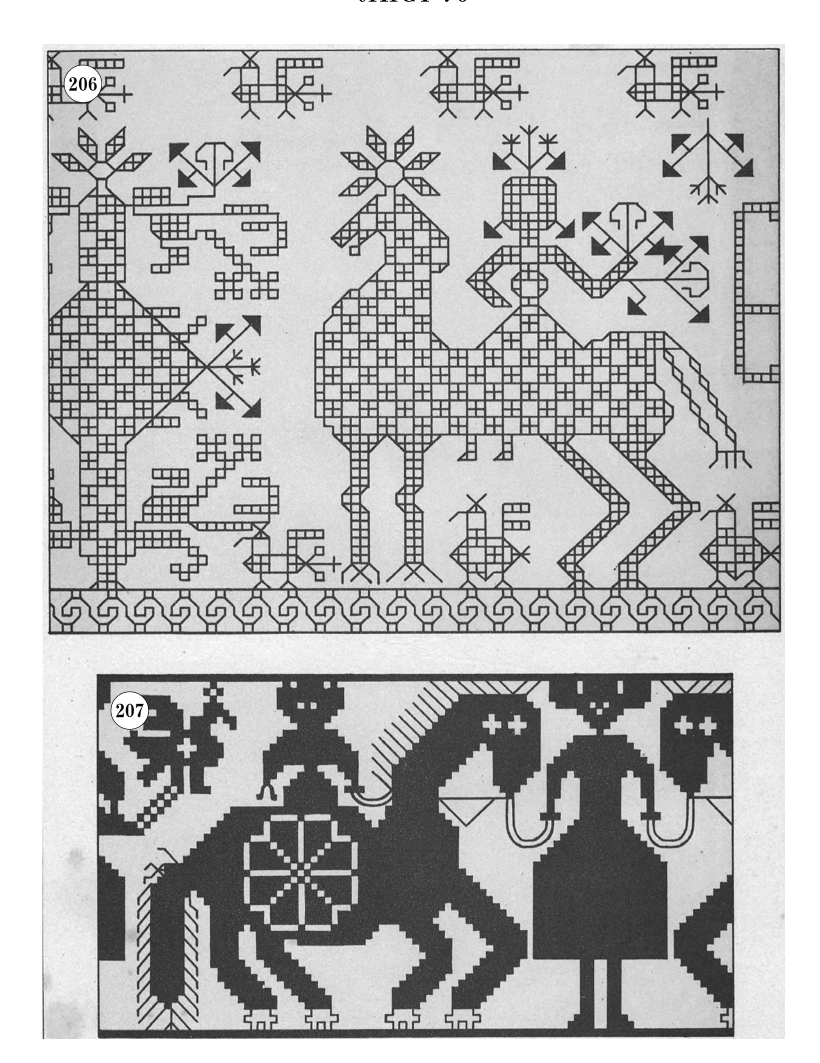
ЛИСТ 68



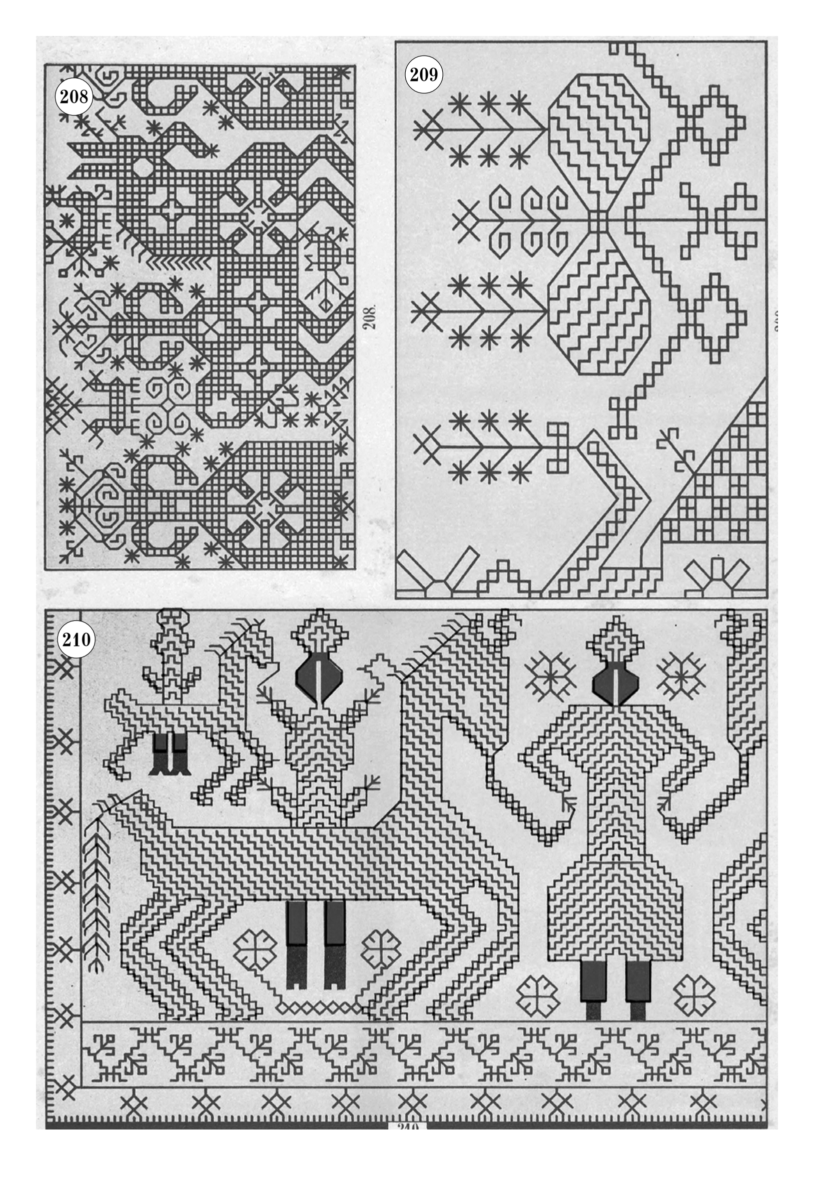
ЛИСТ 69



ЛИСТ 70



ЛИСТ 71

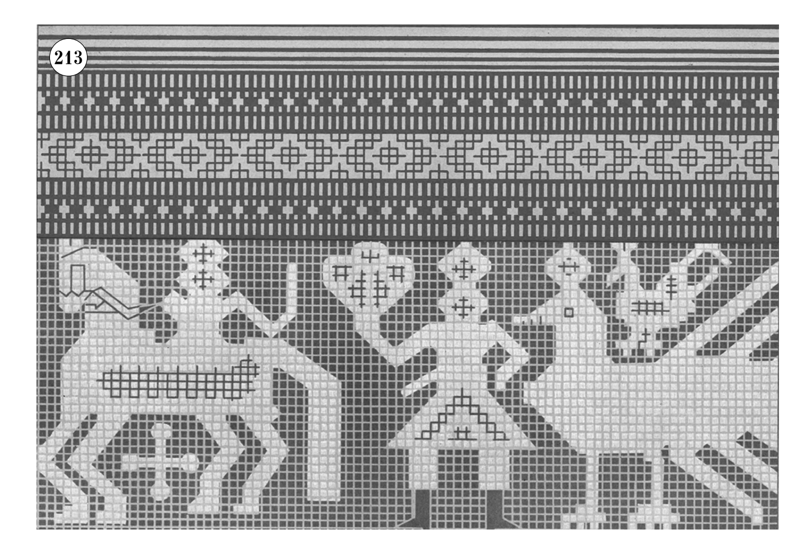


ЛИСТ 72

211

212

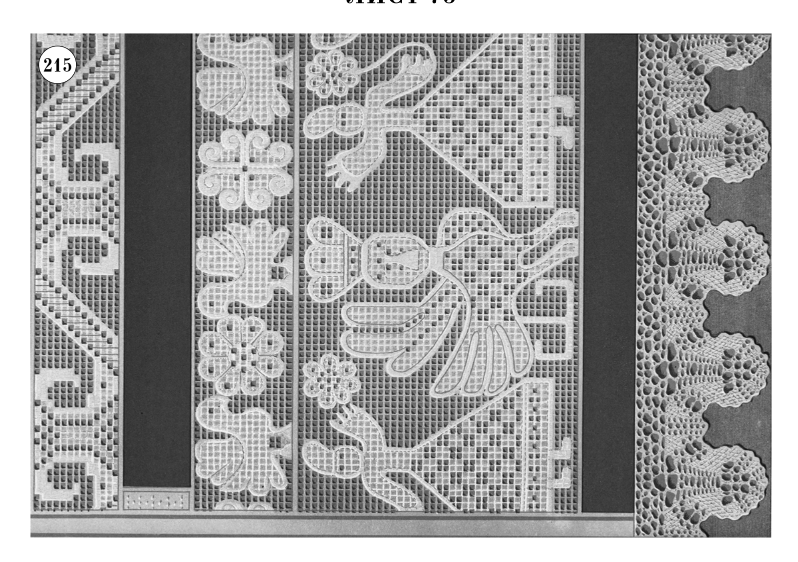
ЛИСТ 73



ЛИСТ 74

214

ЛИСТ 75



СОДЕРЖАНИЕ

Владимир Васильевич СТАСОВ

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

Учебное пособие для СПО
Издание третье, стереотипное

Vladimir Vassilievich STASOV

RUSSIAN FOLK ORNAMENT

Textbook for SVE
Third edition, stereotyped

12+

ЛР № 065466 от 21.10.97
Гигиенический сертификат 78.01.10.953.П.1028 от 14.04.2016 г.,
выдан ЦГСЭН в СПб

Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
www.m-planet.ru; planmuz@lanbook.ru
196105, Санкт-Петербург, пр. Ю. Гагарина, д. 1, лит. А.
Тел./факс: (812) 336-25-09, 412-92-72.

Издательство «ЛАНЬ»
lan@lanbook.ru; www.lanbook.com
196105, Санкт-Петербург, пр. Ю. Гагарина, д. 1, лит. А.
Тел./факс: (812) 336-25-09, 412-92-72.
Бесплатный звонок по России: 8-800-700-40-71

Подписано в печать 8.11.23. Печать офсетная/цифровая.
Бумага офсетная. Гарнитура Обыкновенная новая. Формат 84 x 108 $^{1}/_{32}$.
Усл. п. л. 8,4. Тираж 30 экз.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных материалов в типографии «Т8».